

Пояснительная записка

Данные контрольно-измерительные материалы (КИМы) составлены для оценивания учебных достижений учащихся 11 класса по русскому языку. Начисление баллов при выполнении заданий производится за верно выполненное задание. Не следует снижать баллы за недостаточно аккуратно выполненные записи.

К КИМах прилагаются таблицы, содержащие основные показатели для оценочных суждений за письменную работу по русскому языку. В конце каждой контрольной работы приведены таблицы с критериями оценивания, позволяющие учителю облегчить оценивание каждой работы учащихся.

Контрольная работа № 1 Контрольный диктант № 1 по теме «Повторение»

Если хочешь понять душу леса, пройди лесной ручей и отправляйся берегом его вверх или вниз.

Я иду берегом ручья ранней весной. И вот что я тут вижу, и слышу, и думаю.

Вижу я, как на мягком месте текущая вода встречает преграду в корнях елей и от этого распускает пузыри. Рождаясь, эти пузыри быстро мчатся и тут же лопаются, но часть их сбивается у нового препятствия в далеко видный снежный ком. Новые и новые препятствия встречает вода, и ничего ей от этого не делается.

Водная дрожь от солнца бросается тенью на стволы ёлок, на травы. С плёса вода бесшумно устремляется дальше. А где завал, вода как бы ронцет, и дальше слышен этот перешёк. Но это не жалоба, не отчаяние: вода этих чувств не знает.

Некоторые травы уже давно вышли из-под воды и теперь на струе постоянно склоняются и отвечают вместе и трепету теней. И холоду ручья.

Пусть завал на пути, пусть! Препятствия делают жизнь: не будь их, вода бы безжизненно сразу ушла в океан.

И пока не убежит последняя капля, пока не пересохнет весенний ручей, вода без усталости будет твердить: «Рано ли, поздно ли, мы попадём в океан».

Так было хорошо, что я сел на корни и, отдыхая, слышал, как там, внизу, под кручей, перекликались могучие струи. Привязал меня ручей к себе, и я не могу отойти в сторону, скучно становится.

Вот уже одиннадцатый год, как я рано, неодоленной весной, когда цветёт волчьё лыко, **анемоны** и примулы, прохожу этой вырубкой. И глаз мой обласкан, и аромат смолы тополя и берёзовой почки – всё сошлось волино.

(По М.М.Пришвину.)

Грамматическое задание.

Вариант 1

1. Задание 1

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

произвЕден
зАголя
некрОлюг
облидАсь
началА

2. Задание 2

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Будьте уверены, за свой ПРОСТУПОК мальчик ещё ответит.
Для настоящего альпиниста штурм этой вершины не ПРЕДСТАВЛЯЕТ затруднений.
После новогодних поздравлений началась РАЗДАЧА подарков.
Наступило ДЛИННОЕ молчание, прерываемое лишь пощёлкиванием приборов.
Гимнаст был среднего роста, КОРЕНАСТЫЙ и широкоплечий.

3. Задание

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

В прейскуранте цен мы не обнаружили товара, который был нам необходим для завершения ремонта.

4. Задание 4. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

полки для КУХОНЬ
КРАСИВЕЕ дочери
мощные КОМПЬЮТЕРА
в ТЫСЯЧА девятистом году
НОВЫЙ шампунь

Вариант 2

1. Задание 1

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

созвоИмся
намерЕние
крестьЯнин
земляИни
христианИи

2. Задание 2

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Всё это могло быть ловким трюком, рассчитанным на то, что сотрудник войдёт в доверие к врагам и начнёт ДВОЙНУЮ игру.
Он постоянно нарушал ДИПЛОМАТИЧНЫЙ этикет, разговаривая с послами.
ВЕЧНОЙ красотою сияет природа и удивляет нас своим величием.
Сдвигая вековые камни, обрушились вниз ДОЖДЕВЫЕ потоки.
Его инициатива нашла широкий ОТКЛИК в читательской аудитории.

3. Задание 3

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Скрывать истинную правду было бесполезно, да Сершилл и не считал себя вправе это делать.

4. Задание 4

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

на ОБЕИХ сторонах
с ВОСЬМИСТАМИ блюдами
не ЛЕЗЬ наверх
в АЭРОПОРТУ
новые СОРТА

Ключ

1 вариант

1. Ответ: произведен¹произведён
2. Ответ: длительное
3. Ответ: цен
4. Ответ: компьютеры

2 вариант

1. Ответ: намерение
2. Ответ: дипломатический
3. Ответ: истинную
4. Ответ: восьмьюстами восьмьюстами

Контрольная работа №2.

Контрольный диктант № 2 с грамматическим заданием по теме «Однородные члены предложения».

Здравствуй, сосновый бор!

Вскоре вправо, на довольно крутой пригорок, повела тропа. Прошли по ней, и через полчаса матерый сосновый лес окружил нас.

И было цветение сосен. Стоило ударить палкой по сосновой ветке, как тотчас густое желтое облако окружило нас. Медленно оседала в безветрии золотая пыльца.

Ещё вчера, ещё сегодня утром принужденные жить в четырех стенах, отстоящих друг от друга не больше чем на пять метров, мы вдруг захмелели от всего этого: от борových цветов, от солнца, пахнувшего смолой и хвоей, от роскошных владений, вдруг ни за что ни про что доставшихся нам. Меня ещё сдерживал рюкзак, а Роза то убегала вперед и кричала оттуда, что попались ландыши, то углублялась в лес и возвращалась напуганная «огромной птицей», выпорхнувшей из-под самых ног.

Между тем вперед, сквозь деревья, сверкнула вода, и вскоре дорожка привела к большому озеру. Озеро это было, можно сказать, без берегов. Шла густая сочная трава лесной поляны, и вдруг на уровне той же травы началась вода. Так и думалось, что под водой тоже продолжается трава и что затопило ее недавно и ненадолго. Но сквозь желтоватую воду проглядывало плотное песчаное дно, которое уходило все глубже и глубже, и, чем больше уходило оно в глубину, чернее и чернее становилась озерная вода.

(198 слов)

Задание.

1 вариант

1. Произвести синтаксический разбор предложений.

Шла густая сочная трава лесной поляны, и вдруг на уровне той же травы началась вода.

2. Выписать слова с орфограммой: безударная гласная в корне слова, проверяемая ударением.

3. Найти в тексте однородные члены предложения и подчеркнуть их как члены предложения.

2 вариант

1. Произвести синтаксический разбор предложений.

Стоило ударить палкой по сосновой ветке, как тотчас густое желтое облако окружило нас.

2. Выписать слова с орфограммой: безударная гласная в корне слова, проверяемая ударением.

3. Найти в тексте однородные члены и подчеркнуть их как члены предложения.

Контрольная работа №3. Сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста. № 1

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

(1) Однажды на уроке биологии учительница, рассказывая о селекции, обмолвилась, что во время Великой Отечественной войны работники одной из лабораторий, умирая от голода, спасли выведенные в ходе долгих экспериментов новые сорта пшеницы.

(2) Когда урок кончился, Димка Демьяненко, не без тайного желания покрасоваться перед миловидной учительницей, громко заявил:

– (3) Нет, ну это каким же чудовищем нужно быть, чтобы вот так видеть, как родные с голоду пухнут, и беречь это элитное зерно! (4) Оно что, дороже человеческой жизни?!

(5) И он торжествующе посмотрел на смутившуюся учительницу. (6) Наталья Евгеньевна вопросительно взглянула на Димку, не понимая: это вопрос, обращённый к ней, или реплика в никуда?

(7) Что же было во время войны! – тихо сказала она.

(8) Димка надменно хмыкнул, показывая хлипкость этого аргумента перед его несокрушимой правотой. (9) Но победное самодовольство Димки задело самолюбие Вовки Нестерова, который никогда не упускал случая противопоставить свой живой ум книжному умствования Демьяненко.

(10) А ты бы, Демьян, что сделал с этим зерном? (11) Нажарил бы блинчиков для своей родни?!

(12) Димка с холодным высокомерием посмотрел на него. (13) Он умел в пужные минуты перевоплощаться в непреклонного и самоотверженного поборника справедливости, готового ради принципов пойти хоть в огонь.

– (14) Я бы, Вовчик, это зерно честно раздал людям, и думаю, что это спасло бы кого-то от смерти! (15) И знаешь, смеяться тут нечему!

(16) Вовка сразу посуровел, с его лица слетела улыбка, и он строго, как боец, задетый неспортивной выходкой противника, злобене кивнул.

– (17) Честно – это как? – спросил он, хищно прищурив глаза. – (18) Вот, Демьян, у тебя центнер зерна. (19) Нам тут – двадцать четыре человека. (20) Подели! (21) И чтоб честно!

(22) Димка передёрнул плечами, показывая, сколь унижительно простой является эта задачка для его интеллекта. (23) Быстро произведя какие-то расчёты, он произнес:

– (24) Это будет примерно по четыре килограмма...

– (25) Вот как! – усмехнулся Нестеров. – (26) У меня есть брат и сестра – нам четыре килограмма. (27) А ты, Демьян, в семье один – тебе тоже четыре килограмма. (28) И это честно?! (29) Ты делишь чужое, честный ты наш! (30) Это, выходит, так: я работаю сторожем при складе с проловольствием, у меня семья голодает, я раз – и уволок пару ящиков тушёнки. (31) Другой патронами на войне торгует, чтобы семью прокормить, третий военную тайну врагу загнал...

(32) Я разве предлагал военной тайной торговать? (33) Чего ты передёргиваешь?

– (34) А, вон ты как? (35) Значит, тебе брать чужое можно! (36) А другим нельзя? (37) У тебя всегда, Демьян, так: себе – чтоб хорошо, а для других – чтоб честно! (38) А ты слышал слово дол? (39) И оно...

– (40) А есть ещё такое слово, как любовь к полям! (41) И эта любовь выше всякого там долга!.. – перебил его Димка.

–(42)Друг мой Демьян, не говори красиво! (43)Зачем тогда воевать против врага, на войне же людей убивают! (44)Сдаться – и всё! (45)Зачем тогда работать – это трудно, негуманно. (46)Пусть все лежат на печи и жалеют друг друга! (47)Люди, которые сберегли это зерно, как раз и думали о других, а вот если бы они это зерно по домам растащили, то стали бы предателями и воришками... (48)И нечего тут своей философией голову людям морочить. (49)Пойдёмте лучше в столовую, пока наш суп вот такие гуманисты не съели...

(50)Я шёл велед за другими и думал, что очень часто одни и те же явления могут оцениваться совершенно по-разному. (51)В чём-то правым мне казался Димка, убедительными мне казались и доводы Нестерова... (52)Но я чувствовал, что за их словами не было внутренней силы, как будто бы каждому из них захотелось порисоваться перед окружающими, они надели яркие мушкетёрские костюмы, помахали перед нами бутафорскими шпагами и сошли со сцены, довольные произведённым эффектом. (53)А мне вдруг захотелось понять: так кто же прав на самом деле? (54)Ведь не может быть, чтобы правда двоилась, чтобы она зависела от остроумия и яркости своих случайных попутчиков, которые решили поупражняться в красноречии, несколько не заботясь о том, насколько утверждаемая ими точка зрения согласуется с голосом их сердца, с их верой.

(По В. Пучкову)

Пояснение.

Основные проблемы:

1. Проблема собственности (можно ли распоряжаться чужим в особых обстоятельствах?).
2. Проблема неоднозначности, неопределённости истины (откуда берется истина?).

Позиция автора:

1. Нельзя однозначно дать ответ на этот вопрос: все зависит от множества факторов.
2. В споре истина неясна, создается впечатление, что она зависит от красноречия спорящих.

Контрольная работа № 4.

Тестирование по теме «Синтаксис простого осложненного предложения» № 1

Вариант 1.

Прочитайте текст и выполните послетекстовые задания.

(1) Кто-то из тогдашних остроумцев заметил (1) что (2) когда какой-нибудь город занимают красные (3) скоро в нем исчезают все продукты (4) кроме селедки (5) и черного хлеба (6) но расцветают все искусства. (2) Когда приходят белые, продукты появляются, зато из искусств остается один канкан. (3) Владивосток был исключением из этого правила: в кафе «Балаганчик» собиралась богема, выступали поэты Николай Асеев, Давид Бурлюк, Арсений Несмелов. (4) Возможно там бывал и осмеливался читать что-то свое поручик Малышев вновь ставший адъютантом Пепеляева но его начальнику было не до стихов да и жил он в шести верстах от города на станции Вторая Речка. (5) Через пятнадцать лет в здешнем пересыльном лагунке умрет, не выдержав лагерных порядков, Осип Мандельштам.

1. В первом предложении не расставлены запятые. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

2. Укажите номер предложения, одна из частей которого осложнена уточняющей конструкцией.

3. Укажите предложение, осложненное обособленным обстоятельством.

4. Спишите четвертое предложение, расставьте знаки препинания, пронумеруйте каждую его часть.

5. Напишите номер части, являющейся односоставным предложением. Укажите тип этой части как односоставного предложения.

6. Укажите номер сложного предложения с бессоюзной и союзной подчинительной связью.

7. Какое средство художественной выразительности не используется в тексте? Выпишите этот термин.

- антитеза
- ряд однородных членов
- ирония
- градация

Вариант 2.

Прочитайте текст и выполните послетекстовые задания.

(1) Джугджур считался восточной границей Якутии -центра антисоветских настроений Сибири в годы Гражданской войны. (2) К западу от него лежала страна, чьи размеры в сочетании с ее малолюдностью плохо укладывались в сознании европейца. (3) Чтобы передать ужас здешних расстояний (1) ссыльный (2) Владимир Короленко оперировал не верстами (3) и не сроками пути из одного населенного пункта в другой (4) а временем жизни (5) проходящим от одного до другого визита (6) якутских священников к их прихожанам.

(4) На юге Якутии сеяли пшеницу, на севере разводили оленей и добывали песцов. (5) Здесь охотники вместо дефицитного свинца могли использовать мелко нарубленные медвежьи когти, юрты строили из тонких бревен, потому что рубить старые деревья считалось грехом. (6) Здесь ездили верхом на быках - верили, что насекомые - это души растений - героический эпос олонхо оставался живой традицией - и некоторые из его песен сказители исполняли по семь дней подряд - заучивая наизусть десятки тысяч строк.

1. В третьем предложении не расставлены запятые. Укажите все цифры, на месте которых должны стоять запятые.

2. Укажите номер предложения, одна из частей которого осложнена обособленным обстоятельством.

3. Укажите предложение, осложненное обособленным приложением.

4. Спишите шестое предложение, расставьте знаки препинания, пронумеруйте каждую его часть.

5. Напишите номер части, являющейся односоставным предложением. Укажите тип этой части как односоставного предложения.

6. Укажите номер сложного предложения с бессоюзной и союзной подчинительной связью.

7. Какое средство художественной выразительности не используется в тексте? Выпишите этот термин.

- бессоюзие
- ряд однородных членов
- парцелляция
- анафора

Ответы

Вариант 1.

1. 12346
2. 4
3. 5

4. ¹Возможно, там бывал и осмеливался читать что-то свое поручик Малышев, вновь ставший адъютантом Пепеляева, но ²его начальнику было не до стихов. ³Да и жил он в шести верстах от города, на станции Вторая Речка.

5. 2, безличное.

6. 2

7. Градация

Вариант 2.

1. 145

2. 6

3. 1

4. ¹Здесь ездили верхом на быках, верили, ²что насекомые – это души растений, ³героический эпос олонхо оставался живой традицией, и ⁴некоторые из его песен сказители исполняли по семь дней подряд, заучивая наизусть десятки тысяч строк.

5. 1, неопределенно-личное

6. 5

7. Парцелляция

За каждое задание начисляется 1 балл, за задание 4 – 2 балла

Максимальное количество баллов – 8

2	0-3
3	4-5
4	6-7
5	8

Контрольная работа № 5.

Сочинение-рассуждение на морально-этическую тему. № 2

Темы сочинений:

1. Почему люди бывают жестоки друг к другу?
2. Что значит достойно пережить поражение?
3. Грудно ли быть настоящим другом?
4. Что такое доброта?
5. Что такое скромность?

Обязательно использовать 2 литературных аргумента

Контрольная работа № 6

Контрольный диктант № 3 по теме «Знаки препинания В ССП»

Осенью в Балаклаве

В конце октября, когда последние курортные гости уже потянулись на станцию, а дни еще теплы и по-осеннему ласковы, в Балаклаве становится по-домашнему уютно, точно в комнатах после отъезда непрошенных гостей.

Кругом тишина, не нарушаемая ничем. Вода так густа и тяжела, то звезды отражаются в ней, не рябясь и не мигая. Раздаются ленивые шаги ночного сторожа, и я различаю не только каждый удар его кованых рыбацких сапог о камни тротуара, но слышу также, как между двумя шагами он чиркает каблуками. Но вот он завернул куда-то в мошениый переулочок и шаги его смолкли.

На всем крымском побережье: в Анапе, Сулаке, Керчи, Балаклаве - рыбаки готовятся к лову белуги. Чистятся огромные сапоги, подновляются непромокаемые, крашенные желтой масляной краской плащи и кожаные штаны, штопаются паруса.

И вот уже, похлопав нерешительно в воздухе, поднимается парус, как острое, горчачее концом вверх птичье перо. Под кормовой решеткой хранится небольшой запас хлеба и бочонок с водой, а на боту сидит с хвастливой небрежностью молодой рыбак.

Это не кто иной, как Юра Паратино, невысокий, крепкий, просоленный и просмоленный грек. Никто не сравнится с Юрой удачливостью, и никто иной не проявляет такого равнодушия к несправедливым ударам судьбы, что особенно высоко ценится этими солеными людьми.

Наутро его баркас первым влетает в залив и небрежно, не дожидаясь, когда гребцы замедлят разгон лодки, Юра соскакивает на деревянную пристань. Присев на корточки в лодке, рыбаки быстро хватают по три рыбины и швыряют их в корзины, ведя точный, скорый, ни на секунду не прекращающийся счет.

Крепкий запах свежемолчанной и чадный запах вареной рыбы стоит в воздухе в течение многих дней.

Ленивые, объевшиеся рыбой коты валяются поперек тротуаров, нехотя приоткрывают один глаз, когда их толкнешь ногой, и тотчас засыпают опять. Домашние гуси, тоже сонные, качаются на середине залива, а из клювов у них торчат хвосты недоеденной рыбы. (293 слова)

(А. Куртин)

II. Грамматическое задание.

Графически выделить конструкции с обособленными членами предложения.

Контрольная работа №7.

Тестирование по материалам ЕГЭ. № 2

I вариант

1. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный звук? Выпишите это слово.

- кухОнный
- жАлюзи
- тУфля
- звОнит
- прИговор

2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы выделенного слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- С их балкона
- Трое вождиц
- обоих подруг
- около трехсот километров

3. Укажите все цифры, на месте которых пишется Н.

Просторная комната была густо заставле(1)на запыле(2)ыми цветами в краше(3)ых охроу кадках и глиня(4)ных горшках.

4. В каком СЛОВЕ пропущена безударная проверяемая гласная корня? ВЫПИШИТЕ ЭТО СЛОВО, вставив пропущенную букву.

- оп..рок
- г..гантекий
- уел..жжение.
- м..кать
- вып..рать

5. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква? Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

- сверх..нтересный, без..нициативный, меж..нститутский
- вз...грать, без...нициативный, контр...гра
- и...неженный, ра...дражать, бе...честный
- непр...ложный обет, беспр...станные нападки, пр...обладать

6. В каком ряду в обоих случаях на месте пропуска пишется буква Е? Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

- пиш..шь, обижа..мый
- наде..вшийся, погон...шься
- завер...нный, раска...шься
- рекоменду...мый, пошевел...шься

7. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется Е.

- прост...нький
- отанг...ваемый
- раскач...ваю
- занавес...л
- удачл...вый

8. В каком предложении НЕ со словом пишется СЛИТНО? Раскройте скобки и выпишите это слово.

- (Не)законченные вовремя сборы.
- На столе лежала тетрадь с (не)выполненной до конца работой.
- (Не)чему теперь удивляться.
- Он имеет тайное, (не)известное нашему врагу преимущество.
- Горький рисует в пьесе (не)определенную личность, а некий социальный тип.

9. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно? Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Мы знали о случившемся ровно ТО(ЖЕ) , что и остальные моряки.(ПО)ЭТОМУ не могли добавить ничего важного.

Отец стоял на холме и, приставив руку козырьком к голове, всматривался (В)ШИРЬ полей, словно слясь разглядеть ЧТО (ТО) важное, не замеченное им прежде.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ я часто видел дельфинов, преследующих косяки скумбрии либо какой-нибудь другой рыбы. (ПО)МЕЛЬЧЕ.

Можно (ПО)РАЗНОМУ объяснять сцену словесного поединка Базарова и Павла Петровича, и (ПО)НАЧАЛУ может показаться, что нигилист прав.

ЧТО(БЫ) закончить работу к вечеру, мы должны работать ТАК (ЖЕ) усиленно, как работали всю первую половину дня.

10. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1. Неужели нет другого выхода и неужели не к кому обратиться за помощью?.
2. Осенью откроется выставка молодых московских художников.
3. Сказка нужна не только детям но и взрослым..
4. Он подложил в костёр сухой травы и хворосту и раздул пламя.
5. Дальние синие сопки сливаются с закатными полосами и их медленно заволакивает вечерняя дымка.

11. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Покорённые красотой соснового бора (1) мы замолчали (2) прислушиваясь к (3) доносящимся из чаши (4) звукам.

12. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

На следующей неделе (1) по информации Гидрометцентра (2) на территории Забайкальского края (3) возможно (4) резкое похолодание.

13. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Река вилась широкой лентой (1) среди высоких берегов (2) вдоль (3) которых (4) шли заросли терновника.

14. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

В наших местах замечательная рыбалка (1) и (2) если у вас есть свободное время (3) то вы можете провести его у реки (4) которая просто кишит рыбой.

2 вариант.

1. В каком слове неверно выделена буква, обозначающая ударный звук? Выпишите это слово.

- звАтА
- дрУжна
- дремОта
- грУшевый
- звонИм

2. Укажите пример с ошибкой в образовании формы выделенного слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- пара **чулок**
- цветок быстро **увянул**
- съездите** домой
- старые **тренеры**
- модный** тюль

3. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

На стенах окле(1)ых зеле(2)ыми обоями были развеше(3)ы три огромные картины, писа(4)ые масля(5)ыми красками.

4. В каком СЛОВЕ пропущена безударная проверяемая гласная корня? ВЫПИШИТЕ ЭТО СЛОВО, вставив пропущенную букву.

- р..сток
- упн...ленный
- скл...ниться

р...месленник
к..ридор

5. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква? Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

з...лдушить, поз...вчера, под...бравшийся
ра...считать, бе...чувственный, ни...провергнуть
раз...скать, меж...здательская серия, вз...скательный
пр...вратник, пр...творить ставни, непр...ходящие ценности

6. В каком ряду в обоих случаях на месте пропуска пишется буква Е? Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

расчищ...нные, обид...шься
откруч...нный, наде...шься
отча...вшийся, бор...шься
независ...мый, накле...м (обои)

7. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется Е.

усидч...вый
отмащ...ваться
приблиз...ля
груш...вый
надстра...вать

8. В каком предложении НЕ со словом пишется СЛИТНО? Раскройте скобки и выпишите это слово.

Ребятам (не) (у) кого было оставить рюкзаки, поэтому пришлось тащить их с собой.
Мы шли через поле ещё (не)кошненного клевера.
Я проехал совсем (не)много и увидел знакомые дома.
Это был маленький человечек, тихий, (не)блещущий талантами.
(Не)глядя в книгу, ученик рассказал всё стихотворение.

9. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно? Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Девушки ТО(ЖЕ) бесцеремонно рассматривали его (В)ТЕЧЕНИЕ некоторого времени.
(В)ПОСЛЕДСТВИИ нам пришлось (НЕ)РАЗ пожалеть о своём легкомыслии.
Рабочий громко крикнул мне (В)ДОГОНКУ, ЧТО(БЫ) я попросил бригадира направить ему в помощь еще двух людей.
(НЕ) СМОТРЯ на сухое лето, грибов в лесу было много, и мы всегда приносили из леса сразу (ПО) ДВЕ корзины.
Дорога, ТАК(ЖЕ), как и натянутые провода, уходила за горизонт. Ветерок ТО(ЖЕ) притих.

10. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых можно поставить ОДНУ запятую.

1. В окрестных болотах надрывались лягушки и пахло багульником.
2. Старый кот бродит по комнатам и ухо у него перво подрагивает.
3. Где вы будете отдыхать и сколько продлится эта поездка?
4. Море искрилось и шумело и играло волнами.
5. Солнце спряталось за набежавшую тучку и по земле пробежала большая тень.

11. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Просвечивая радужными весёлыми красками (1) тень скользнула по дорожке (2) усыпанной гравием (3) и по заснувшему на часах (4) гвардейцу.

12. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

В утренний час мир (1) кажется (2) таким просторным и родным.
 Все звуки и все шумы большого посёлка (3) казалось (4) удалялись.

13. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Мрачное озеро (1) в тёмной глубине (2) которого (3) прятались огромные сомы (4) давно привлекало внимание туристов.

14. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Брата не привлекала улица (1) когда на ней никого не было (2) но (3) когда он слышал весёлый ребячий смех (4) то убежал со двора

Ответы.

вариант	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	звонит	обещает	14	усложнение	непреложный	заверенный	простенький	нечему	впоследствии	35	12	12	2	134
2	дружна	увяла	14	угнетённый	рассчитать	открученный	грушевый	немного	вдоль	25	123	34	14	124

Критерии оценки:

За каждое задание -1 балл, 10 задание- 2 балла(за каждый правильный ответ)

«5» - 15-14 б.

«4» - 11-13 б.

«3» - 7- 10 б.

«2» - менее 7 б.

Контрольная работа №8
Контрольный диктант № 4 с грамматическим заданием по теме «Сложное предложение».

Наташа с утра не имела ни минуты свободной и ни разу не успела подумать о том, что предстоит ей.

В сыром, холодном воздухе, в тесноте колымавшей кареты она в первый раз представила себе то, что ожидает ее там, на бале, в освещенных залах – музыка, цветы, танцы, государь, вся просвещенная молодежь Петербурга... То, что ее ожидало, было так прекрасно, что она не верила даже тому, что это будет: так это несообразно с впечатлением холода и темноты кареты. Она поняла, что ее ожидает только тогда, когда, пройдя по красному сукну подъезда, она вошла в сени и пошла рядом с Соней впереди матери между цветами по освещенной лестнице. Но, к счастью ее, она почувствовала, что глаза ее разбегались: она ничего не видала ясно, пульс ее забил сто раз в минуту, и кровь стала стучать у ее сердца. Она шла, замирая от волнения, и всеми силами старалась скрыть его.

Наташа смотрела в зеркала и в отражении не могла отличить себя от других. Все смешивалось в одну блестящую процессию. Наташа слышала и чувствовала, что несколько голосов спросили про нее и смотрели на нее. Она поняла, что понравилась тем, которые обратили на нее внимание, и это наблюдение успокоило ее. «Есть такие же, как мы, есть и хуже нас», - подумала она.

Пьер шел, переваливаясь своим толстым телом, раздвигая толпу, кивая направо и налево так же небрежно и добродушно, как бы он шел в толпе базара.

Наташа с радостью смотрела на знакомое лицо Пьера, этого шута горохового, как называла его Перонская, и знала, что Пьер отыскивает в толпе их, и в особенности ее. Но, не дойдя до них, Безухов остановился возле невысокого, очень красивого бронеца в белом мундире, который стоял у окна, разговаривая с каким-то высоким мужчиной. Наташа тотчас же узнала невысокого молодого человека в белом мундире: это был Болконский.

Пьер подошел к князю и схватил его за руку.

- Вы всегда танцуете. Тут есть молодая Ростова, пригласите ее, - сказал он.

- Где? – спросил Болконский.

Он пошел вперед, по направлению, которое ему указал Пьер. Отчаянное замирающее лицо Наташи бросилось в глаза князю. Он предложил тур вальса.

«Давно я ждала тебя», - как будто сказала эта испуганная и счастливая девочка, поднимая свою руку на плечо князя Андрея.

Князь Андрей любил танцевать и, желая поскорее отделаться от длинных разговоров, с которыми все обращалось к нему, пошел танцевать и выбрал Наташу, потому что на нее указал ему Пьер, и потому что она была первая хорошенькая женщина, попавшая ему на глаза. Едва он обнял тонкий, подвижный стан и она зашевелилась так близко от него и улыбнулась так близко ему, вино ее прелести ударило ему в голову: он почувствовал себя

ожившим и помолодевшим, когда, переводя дыхание и оставив ее, остановился и стал глядеть на танцующих.

(По Л. Толстому, отрывок из романа «Война и мир»)

III. Грамматическое задание.

Выполните синтаксический разбор предложения.

Вариант 1.

Но, к счастью ее, она почувствовала, что глаза ее разбегались: она ничего не видала ясно, пульс ее забил сто раз в минуту, и кровь стала стучать у ее сердца.

Вариант 2.

Она поняла, что понравилась тем, которые обратили на нее внимание, и это наблюдение успокоило ее.

Контрольная работа №9. Сочинение –рассуждение по проблеме исходного текста. № 3

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

(1) Воспаде́нное состояние Поля, а главное, её сбивчивая, двусмысленная речь – всё подсказывало худшие догадки, много страшнее, чем даже плен Родиона или его смертельное ранение.

(2) Да нет же, тут другое совсем, – содрогнулась Поля и, отвернувшись к стенке, выпула из-под подушки смятый, зачитанный треугольник.

(3) Впоследствии Варя стыдилась своих начальных предположений. (4) Хотя редкие транзитные эшелоны не задерживались в Москве, но вокзалы находились поблизости, и Родиону был известен Полин адрес. (5) Конечно, командование могло и не разрешить солдату отлучки из эшелона в Благовещенский туничок, тогда почему же хоть открытки не черкнул своей-то, любимой-то, проездом в действующую армию?..

(6) Итак, это была его первая фронтовая весточка с более чем двухнедельным запозданием. (7) Во всяком случае, сейчас выяснится, с какими мыслями он отпраивался на войну. (8) Варя нетерпеливо развернула листок, весь проткнутый карандашом, – видно, писалось на колене. (9) Пришлось к лампе подойти, чтобы разобрать тусклые, полужаконченные строки.

(10) Варя сразу наткнулась на главное место.

(11) «Пожалуй, единственная причина, дорогая моя, почему молчал всё это время, – негде было пристроиться, – кратко, с неожиданной полнотой и прямолинейно, как на исповеди, писал Родион. (12) – Мы всё отступаем пока, день и ночь отступаем, занимаем более выгодные оборонительные рубежи, как говорится в сводках. (13) Я очень болел к тому же, да и теперь не совсем ещё оправился: хуже любой контузии моя болезнь. (14) Самое горькое –

то, что сам я вполне здоров, весь целый, нет пока на мне ни единой царапины. (15)Сожги это письмо, тебе одной на всём свете могу я рассказать про это. – Варя перевернула страничку.

(16)Происшествие случилось в одной русской деревне, которую наша часть проходила в отступлении. (17)Я шёл последним в роте... а может, и во всей армии последним. (18)Перед нами на дороге встала местная девочка лет девяти, совсем ребёнок, видимо, на школьной скамье приученная любить Красную Армию... (19)Конечно, она не очень разбиралась в стратегической обстановке. (20)Она подбежала к нам с полевыми цветами, и, так случилось, они достались мне. (21)У неё были такие пытливые, вопросительные глаза – на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть, но я заставил себя взять букетик, потому что я не трус, матерью моей клянусь тебе, Поленька, что я не трус. (22)Зажмурился, а принял его у неё, покидаемой на милость врага... (23)С тех пор держу тот засохший венчик постоянно при себе, на теле моём, словно огонь за пазухой ношу, велю его в могилу положить на себя, если что случится. (24)Я-то думал, семь раз кровью обольюсь, прежде чем мужчиной стану, а вот как оно происходит, веухую... и это купель зрелости! – (25)Дальше две строчки попались вовсе неразборчивые. – (26)И не знаю, Поленька, хватит ли всей моей жизни тот подарок оплатить...»

(27) Да, он очень вырос, твой Родион, ты права... – складывая письмо, сказала Варя, потому что при подобном строе мыслей вряд ли этот солдат оказался бы способен на какой-либо предосудительный поступок.

(28)Обнявшись, подружки слушали шелест дождя и редкие, затухающие гудки автомашин. (29)Темой беседы служили события истекшего дня: открывшаяся на центральной площади выставка трофейных самолётов, незасыпанная воронка на улице Весёлых, как они уже привыкли её называть в обиходе между собой, Гастелло, чей самозабвенный подвиг прогремел в те дни на всю страну.

(Из повести Леонова)*

*Леонид Максимович Леонов (1899–1994) – русский писатель, общественный деятель.

Пояснение.

Основные проблемы:

1. Проблема обретения ощущения ответственности и чувства долга как характерных черт взрослого человека. (Как становятся взрослыми?)
2. Проблема взросления. (Всегда ли взросление связано с отважными, героическими поступками?)
3. Проблема взросления на войне. (Почему на войне быстрее происходило взросление юношей?)

Авторская позиция:

1. Взросление человека (юноши) – это в первую очередь обретение готовности отвечать за свои поступки, принимать ответственность не только за себя, но и за других людей.
2. Иногда, чтобы стать настоящим мужчиной, не нужно совершать подвиг, для этого достаточно почувствовать ответственность за свои поступки и поступки других.
3. На войне взрослые быстрее потому, что слишком велика была ответственность за то, что происходило на фронте.

Контрольная работа № 10.

Тестирование по материалам ЕГЭ. № 3

Вариант 1

Задания 1-3

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Геотермальная энергетика давно уже не выглядит революцией: с тех пор как были

запущены первые установки, способные превращать земное тепло в полезные киловатты, прошло больше века. (2)Сегодня даже существует страна, которая полностью отказалась от других видов электростанций. — Нидерланды. (3)Можно с уверенностью сказать, что у геотермальной энергетики — большое будущее. ... геотермальные станции — это почти *perpetuum mobile* (вечный двигатель).

ЗАДАНИЕ 1

Укажите варианты ответов, в которых верно передана **ГЛАВНАЯ** информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

- 1) У геотермальной энергетики — большое будущее, так как геотермальные станции, способные превращать земное тепло в энергию, — это почти *perpetuum mobile*.
- 2) В настоящее время существует страна, которая отказалась от всех видов электростанций, кроме геотермальной.
- 3) Прошло больше века с тех пор, как были запущены первые геотермальные станции, поэтому можно сказать, что у геотермальной энергетики большое будущее.
- 4) Геотермальная энергетика давно не выглядит революцией, многие страны уже отказались от других видов электростанций.
- 5) Геотермальные станции, которые превращают земное тепло в киловатты, похожи на вечный двигатель, потому что у геотермальной энергетики — большое будущее.

ЗАДАНИЕ 2

Самостоятельно подберите **противительный союз**, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова **УСТАНОВКА**. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

УСТАНОВКА, -и, ж. р.

1. Действие по гл. установить — устанавливать (спец.). Установка телефона. Установка машины. Установка котла.
2. Устройство, механизм, установленный на надлежащем месте (спец.). Заводские установки. Радиотелеграфная установка.
3. Цель, направленность к чему-нибудь, ориентация на что-нибудь (неол.). Установка на новый быт. Целевая установка программы. Установка на художественное мастерство. Взять установку на качество продукции.
4. Принципы, директива, руководящее указание (неол.). Центр дал новые установки для составления плана.
5. Прииспособление организма к наилучшему восприятию и реакции (псих.). Моторные установки. Сенсорные установки.

Задание 4

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

- Юрты
- Сливовый
- стОляр
- ката.Ю
- приОбыл

Задание 5

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

В маникюрных салонах популярной услугой стало **НАРАЩИВАНИЕ** ногтей.
При покупке компьютера всегда выдают **ГАРАНТИРОВАННЫЙ** талон на случай поломки.
АДРЕСАНТ отправил ценную баннероль.
От переводчиков требовалось не переходить тонкую **ДИПЛОМАТИЧЕСКУЮ** грань.
Перед входом в **ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ** собор росла нелая роща африканских пальм.
Снаружи хлынула застоявшаяся **ДОЖДЕВАЯ** вода.

Задание 6

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив** лишнее слово. Выпишите это слово.

Как и сегодня, даже в самой глубокой древности движения рук, мимика лица только сопутствовали речи, были ее верными, но скромными помощниками.

Задание 7

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

- Цара САПОГ
- Опытные ПРОФЕССОРА
- Более СЕМИСТА учащихся
- Гораздо КРАСИВЕЕ
- ЛЯГ на пол

Задание 8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите

соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) Нарушение связи между подлежащим и сказуемым	1) Благодаря разливов рек движение остановлено.
Б) Нарушение построения предложения с дееспричастным оборотом	2) Прочитав интересную книгу, я посоветовал ее другу.
В) Ошибки в построении предложения с однородными членами	3) Она со злостью набрала на клавиатуре электронный адрес, указанный в справочнике.
Г) Неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	4) У меня возник вопрос, посмотрев кино.
Д) Нарушение в построении предложения с косвенной речью	5) На заводе было установлено 121 счетчик и 11 измерителей.
	6) Рубаху и костюм, поместив их в чехол, я уложил на заднее сиденье, решив, что переоденусь по приезде на место.
	7) Автор сочувствует и даже славит Игоря.
	8) Антон спросил, кто поедет со мной на горнолыжную базу.
	9) В романе «Поиск предназначения» есть прямые отсылки к этому событию в жизни.

Задание 10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная **чередующаяся** гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) выр..стать, выр..внять, г..ризоньтальный
- 2) под..рать, прекл..нение, утв..рь
- 3) к..морка, водор..сли, ок..сел (на один глаз)
- 4) пл..вец, прил..гательное, заск..чить
- 5) обм..кнуть, соб..рать, инт..ллигентный

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..шумный, ил..сушить, ра..путать
- 2) пр..забавный, пр..городный (киоск), пр..бить (доску)
- 3) ..делать (уроки), ра..чертить, бе..заботный
- 4) пр..ехать (домой), пр..глушить, пр..брежный
- 5) д..ехать, пр..дать (в магазине), з..петь

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вл..д..л..ц, ниц..лка, погч..вать
- 2) зас..л..нный, леле..мый, горшоч..к
- 3) кузнеч..к, пугов..ца, протал..лка
- 4) продл..вать, ре..ть, масл..ные (блины)
- 5) искат..ль, сирен..вый, увид..нный

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (они) кол.л., сел.шый
- 2) застел.нный, увид.лть
- 3) слыш.лмый, выгор.лвший
- 4) движ.лший, брел.лший
- 5) закле.лнный, чита.лмый

40. СЛОНОВИЦА

Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Вы вовсе (НЕ) **ДОБРЫЙ** человек, как пытаются внушить мне многие.
(НЕ) **УВИДЕВ** в нем признаков сожаления, он обрушил на него ещё один взрыв ярости.
Напрасно искали они металлическую коробочку, в которой лежала еще никем (НЕ) **ПРОЧИТАННАЯ** телеграмма.
И по ту и по другую сторону тут был лес, правда густой, тёмный, (НЕ) **КРАСИВЫЙ**.
Ты знаешь, я (НЕ) **МОГУ** тебе пока объяснить.

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Она сложила узлы и (В) **ТЕЧЕНИЕ** дня переволокла один за другим в новое жилище, **ЧТО(БЫ)** начать новую жизнь.
Но, может, (ПО) **ТОМУ** и не выдержал, что был самым сильным, (ОТ) **ТОГО** и напорвался.
Бабушка наверняка осудила бы взрослого Колпою (ЗА) **ТО**, что ни в каких голосованиях её внук (В) **СИЛУ** своей лени не участвовал.
Просто я узнал об устройстве мира **ЧТО(ТО)** такое, что мне не понравилось, (ПО) **ТОМУ** что ужасало.
Пчёлка (ТОГ) **ДАС** полетела на этот запах, и по запаху нашла (светло)розовый кустик травы душицы.

Укажите все цифры, на месте которых пишется **НИ**.

В утре(1)ем воздухе стоял запах дымка от разожже(2)ой на кухне печки, раздавалось звонкое петуши(3)ое пение, далекий лай собак, печальный звон колокольчиков, если в то ветре(4)ое время года на пастбище гнали коз.

41. СЛОНОВИЦА

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Ёжик спустился в погреб и достал и грибов и брусники и орехов.

- 2) Я запутался в поводках устал и они разбежались.
- 3) Пастуший сезон кончился и пастух был озабочен поисками работы на зиму.
- 4) Безветрие стоит над черным лесистым краем и только кологушка сторожа доносится с деревенской околицы.
- 5) Пушкинские рисунки намного превосходят в свободе и живости иллюстрации его современников.

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В это время из-за высоты (1) находившейся в полверсте (2) от крепости (3) показались новые (4) конные толпы, и вскоре вся степь усеялась множеством людей (5) вооруженных копьями и сайдаками.

Расставьте знаки препинания: укажите цифру (-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна (-ы) стоять запятая (-ые).

По мнению моей мамы (1) такое поведение (2) будто бы (3) говорит о том, что они ещё абсолютные дети, потому что (4) как утверждает мама (5) ни один взрослый человек никогда не захочет (6) казаться (7) старше своего возраста.

Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Как только занималась заря (1) и как только (2) двери завопили свой разноголосый концерт (3) старички уже сидели за столами (4) и пили кофе.

Расставьте знаки препинания: укажите цифру (-ы), на месте которой (-ых) в предложении должна (-ы) стоять запятая (-ые).

Удивительно (1) что (2) когда кто-нибудь из ребят ошибался в интонации (3) или неправильно произносил слово (4) я с ничем не оправданным нахальством старался перебрануться с Евгением Дмитриевичем (5) хотя за всю свою жизнь только один раз был в театре (6) где мне больше всего понравилась ловко изображённая при помощи световых эффектов мчащаяся машина.

Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Хатангский тракт — торговый путь на северо-западе полуострова Таймыр, проложенный русскими купцами в XVII веке. (2)В XIX столетии здесь сформировался отдельный этнос — долганы, самый молодой из малочисленных народов Таймыра, впитавший традиции эвенков, якутов и других северных народностей. (3)На картах XIX века Хатангский тракт выглядит как пунктирная линия, вытянутая от современной

Дудинки в сторону моря Лаптевых. (4)К северу от тракта простирается тундра, к югу - неприступное плато Путорана. (5)Каждая точка линии - обустроенное жилище (зимовье), где можно было переждать непогоду и холода. (6)Большинство зимовий закладывалось русскими первопроходцами, поэтому Хатангский тракт часто называли «большой русской дорогой». (7)По Хатангскому тракту ездили купцы, ученые и проповедники. (8)Путешественникам доставались пушнина и надежные проводники по тундре. (9)Коренным жителям - медная посуда, соль, порох, язык и религия.

Задания 22 - 26: автор текста В.А. Лёгасов

Прочитайте текст и выполните задания 22–27.

(1) Было бы относительно просто, если бы можно было врага определять, скажем, в виде ядерного реактора или в виде ядерной энергетики. (2)Но это не так. (3)И даже если мы откажемся от этого технического способа и заменим его другим - то не будет о'кей. (4)Будет хуже. (5)Вот ведь какая вещь. (6)Потому что враг не в технике. (7)Не в типе самолета, не в типе реактора атомного, не в виде энергетики. (8)Если крупномасштабно смотреть на эту проблему, основной враг - это сам способ создания и проведения энергетических или технических процессов, зависящих от человека. (9)Самое важное - человеческий фактор. (10)Если раньше мы смотрели на технику безопасности как на способ защиты человека от воздействия на него машин или каких-то вредных факторов, то сейчас возникла другая ситуация. (11)Сегодня нужно технику защищать от человека. (12)В самом деле, от человека, в руках которого сосредоточены потрясающие мощности. (13)Защищать от человека в любом смысле: от ошибок конструктора, от ошибок проектианта, от ошибок оператора, ведущего этот процесс. (14)А это уже совсем иная философия. (15)Невозможно, неправильно и глупо отказываться от достижений человеческого гения. (16)Отказываться от развития атомной энергетики, химической промышленности или еще от чего-то. (17)Это не нужно. (18)А нужно сделать две вещи: во-первых, правильно понимать воздействие таких серьезных новых машин и видов техники на окружающую среду и, во-вторых, разработать систему взаимодействия человека с машиной. (19)Это проблема не лично человека, работающего с такой машиной, а это гораздо более общая и важная проблема. (20)Ведь при таком взаимодействии могут возникнуть серьезные катастрофы, неприятности от недосмотра, глупости, от неправильных действий. (21)Сейчас нам нужно отыскать оптимум системы... (22)При этом надо создавать защитные барьеры, насколько это возможно, и на случай, когда и человек будет ошибаться, и машины окажутся ненадежными... (23)Все мы видим, как говорится, невооруженным глазом, что на всех этапах создания техники у нас есть некоторая недоработанность, перьяшливость, что ли. (24)На всех этапах от создания до эксплуатации... (25)Я все время думаю: почему это происходит? (26)И, знаете, прихожу к парадоксальному выводу...: что это оттого, что мы сильно увлеклись техникой. (27)Прагматически, голый техникой. (28)Это охватывает многие вопросы, не только безопасности. (29)Давайте задумаемся: почему в те времена, когда мы были гораздо беднее и была гораздо более сложная обстановка, почему сумели за исторически ничтожный срок в 30-е, 40-е, 50-е годы - поразить весь мир темпом создания новых видов техники и качеством славились?.. (30)Что же случилось, почему? (31)Первая попытка - объяснить это какими-то субъективными, организационными факторами. (32)Но это не очень серьезно. (33)Мы могучий народ, и огромный у нас потенциал заложен. (34)И каждый руководитель, и каждая организационная система на каком-то историческом отрезке использовала и удачные решения, и провальные, но не могли же они так сильно повлиять. (35)И я пришел к такому парадоксальному выводу: та техника, которой наш народ гордится, которая финишировала полетом Гагарина, была создана людьми, стоявшими

на плечах Толстого и Достоевского... (36) Люди, создававшие тогда технику, были воспитаны на величайших гуманитарных идеях. (37) На прекрасной литературе. (38) На высоком искусстве. (39) На прекрасном и правильном нравственном чувстве. (40) И на яркой политической идее построения нового общества, на той идее, что это общество является самым передовым. (41) Это высокое нравственное чувство было заложено во всем: в отношении их друг с другом, отношении к человеку, к технике, к своим обязанностям. (42) Все это было заложено в воспитании тех людей. (43) И техника была для них лишь способом выражения нравственных качеств, заложенных в них. (44) Они выражали свою мораль в технике. (45) Относились к создаваемой и эксплуатируемой технике так, как их учили относиться ко всему в жизни Пушкин, Толстой, Чехов.

(46) А вот в следующих поколениях, пришедших на смену, многие инженеры стоят на плечах «технарей», видят только техническую сторону дела. (47) Но если кто-то воспитан только на технических идеях, он может лишь тиражировать технику, совершенствовать ее, но не может создавать нечто качественно новое, ответственное. (48) Мне кажется, что общим ключом ко всему происходящему является то, что долгое время игнорировалась роль нравственного начала — роль истории нашей культуры — а ведь это одна цепочка. (49) Все это, собственно, и привело к тому, что часть людей на своих постах могла поступать недостаточно ответственно. (50) Но даже один, плохо работая, создает в цепочке слабое звено, и она рвется... (51) Низкий технический уровень, низкий уровень ответственности этих людей — это не причина, а следствие. (52) Следствие их низкого нравственного уровня.

(53) Обычно понимают так: ага, безнравственный человек — это тот, который позволяет себе брать взятки, например. (54) Но это крайний случай. (55) А разве нравствен человек, который не хочет свой чертеж сделать лучше, не хочет сидеть по ночам, мучиться, не хочет искать более совершенные решения? (56) Человек, который говорит: «Зачем напрягаться, если можно сделать такое решение, которое профессионально вроде бы кажется нормальным, хотя не является оптимальным, не является наилучшим». (57) И вот начался процесс распространения технической отсталости. (58) Мы ни с чем не справимся, если не восстановим нравственных отношения к выполняемой работе, какой бы она ни была, медицинская или химическая, или реакторная работа, или биологическая. (59) Надо восстановить чувство ответственности, критичности, чувство нового... (60) А как это сделать? (61) Увеличивать или уменьшать долю тех или иных предметов? (62) Я не знаю. (63) Но я уверен, что в школу надо приводить интересных людей. (64) Ведь Россия всегда была сильна тем, что учитель — это человек, который в нравственном отношении чаще всего является идеалом для своих учеников. (65) И еще хочу сказать о неделимости общей и технической культуры. (66) Это неделимые вещи. (67) Если вы кусок какой-то изымаете, связанный с историей нашего отечества или с нашей литературой, если вы к чему-нибудь ослабили внимание — это обязательно бумерангом вернется в силу неделимости культуры. (68) В равной степени нельзя все отдать литературе и искусству и забыть про технику. (69) Мы тогда станем беспомощным обществом. (70) Возникает естественный вопрос, вопрос гармонии.

В.А. Легасов — советский химик-неорганик, доктор химических наук, профессор, академик АН СССР, член правительственной комиссии по расследованию причин и по ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС, герой России.

Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Общая культура и техническая культура — это совершенно не связанные между собой вещи.
- 2) Мы станем беспомощными, если забудем про технику.
- 3) Человечество необходимо защищать от техники.

- 4) В 30-е — 50-е годы наша страна поразила весь мир темпом создания новых видов техники, поскольку та техника создавалась людьми, воспитанными на величайших гуманитарных идеях.
- 5) Необходимо отказаться от развития атомной энергетики.

Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 6 указывает на причину того, о чем говорится в предложении 3.
- 2) В предложении 56 содержится ответ на вопрос, сформулированный в предложении 55.
- 3) В предложениях 48-52 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 41-47 представлено повествование.
- 5) Предложение 13 раскрывает, поясняет содержание предложения 11.

10. Задача 24

Из предложений 33-37 выпишите **антонимы** (антонимическую пару).

Среди предложений 15-20 найдите такое (-ие), которое (-ые) связано (-ы) с предыдущим с помощью лексического повтора и сочинительного союза. Напишите номер (-а) этого (-их) предложения (-ий).

11. Задача 25

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

В своих рассуждениях В. Легасов часто использует такой стилистический прием, как (А) _____ («занимать» в предложениях 11, 13; «отказываться» в предложениях 15-16), чтобы добиться последовательности и логичности текста.

Описывая влияние культуры на ученых, автор прибегает к использованию тропа (Б) _____ («величайших», «прекрасной»), что, безусловно, придает выразительности его размышлениями. Эпитет _____

Чтобы повысить внимание читателя к проблеме и усилить выразительность текста, автор использует синтаксическое средство (В) _____ в предложениях 29-30, 55.

В размышлениях В. Легасова можно часто встретить синтаксическое средство (Г) _____ (в предложениях 6-7, 31-32, 36-40), что помогает усилить экспрессивность речи и эмоциональный эффект от прочитанного.

Список терминов:

1. Сравнение
2. Парцелляция
3. Эпитет
4. метафора
5. Риторический вопрос
6. Лексический повтор
7. Антитеза
8. Синекдоха
9. Фразеологизм

Задание 27 - сочинение

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

За каждое правильное выполненное задание с 1 по 7, с 9 по 15 и с 17 по 25 выставляется 1 балл; за выполнение задания №8 -5 баллов, № 16 - 2 б., № 26 – 4 балла.

Макс. балл за сочинение -24.

Шкала перевода:

0 – 16 баллов – «2»

17 - 29 баллов – «3»

30 – 31 балла – «4»

32 – 34 баллов – «5»

Контрольная работа № 11.

Сочинение – рассуждение по исходному тексту. № 4

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Исходный текст.

Обед прошел легко, весело, и Софья Васильевна была рада этому: пусть Михаил так и уедет - последнее воспоминание всегда живуче.

Но не весь день был такой. После затянувшегося обеда Витю уложили спать, прилег и Всеволод, свесив большие ноги за край дивана. Лиза пошла на почту купить для отца конвертов на дорогу.

- Ну, вот и хорошо, - сказал Михаил. - Все в отсутствии.

Пойдем - ка ко мне.

Он принес из передней в свой кабинет припрятанные свертки и развернул их. Книга в синем переплете с серебряной надписью «Седов», отрез темно - синей шелковой материи и маленькие желтые ботиночки.

- Понимаешь, тут без меня будут дни рождения, и ребятам важно, чтобы и от отца тоже... Ну, а это тебе, - он показал на шелк, - к тридцатому сентября.

Только Софья Васильевна, зная отвращение мужа к покупкам, к магазинной толкотне, могла оценить это. А тут было даже большее: по военному времени следовало еще раздобыть ордера, не забыть промтоварные «свинки»... Блестя глазами, она обняла его и поцеловала, приговаривая: «Смотри, не забудь! Не забудь!» Чтобы сделать ему приятное, все рассмотрела отдельно, а материю даже приложила к себе, похвалила. Ботиночки для Вити ей показались велики, но она тотчас успокоила Михаила: это не страшно - нога вырастет.

- погоди! Зачем ей вырастать? - Он остановил ее. - То есть она должна вырасти, но ты меня не поняла... Это к Витиному дню рождения, к маю. Чуть не год еще! Тогда дашь ему - и будет как раз по ноге.

И это было трогательно: предусмотрел... Но она поняла и другое: сейчас август, значит, Михаила не будет и в мае. Как долго!.. Слезы подступили к глазам, и она, будто рассматривая подкладку на желтеньких ботинках, склонилась над ними. Он понял все, но ничего не сказал. С минуту они стояли молча друг против друга, оба одного роста, но Софья Васильевна, как женщина, казалась выше.

- Ничего, Сонечка, ничего! - Он привлек ее к себе, и богинок в ее руках чуть уперся ему в грудь. - Ехать надо. - Он поцеловал ее в склоненную голову. - Должен ехать... Все ведь

так!.. Ну, а будет все хорошо. Война теперь уже легче - фашистов погнали. Ты ботинок спрячь, - может, я и сам Вите их подарю.

...Милый! Успокаивал... Нет, дарила сыну она - еще в марте пришло извещение...

Потом был вокзал, вагоны, неверный, раскачивающийся вокзальный свет. И последним видением - Михаил в мешковатой для него военной форме, стоящий на площадке, и Сева с протянутой бутылкой нарзана, шагающий за тронувшимся уже вагоном.

И, когда вернулась домой, первым чувством было: дети остались одни, без отца...

Так и было. Дети подросли, а от Михаила только одно: «Без вести»...

У Лизы об отце были короткие, разрозненные воспоминания детства.

Память приводила то одно, то другое: елка в Доме союзов, большой, необыкновенный гриб, найденный вместе, отец за микроскопом, а она подсвывает ему школьную задачку, или в отсутствие мамы они что-то готовят на кухне...

Она видела отцов своих подруг. У Светланы был замкнутый, неразговорчивый и, наверное, решительный, строгий отец - Светлана его побаивалась. У Вари - шумный, веселый, все спорилось у него в руках: чинил дома электрические плитки, лихо красил забор на даче, ходил бойко, враспашку.

У нее же был совсем другой отец. Все, что порознь Лиза помнила о нем, сливалось в общее чувство: добрый и неумелый. Со слов матери она знала, что отца ценили на работе, но в малом было другое: на елке в Доме союзов отец подарок для Лизы прозевал, маляры и монтеры ему грубили, плиток и замков не чинил. Нет, на Вариного папу он совсем не был похож. А как они однажды стряпали с ним! Мама ушла с Витей в Сокольники на целый день и оставила инструкцию об обеде. И все же был чад от пригоревших макарон и сквозь чад мелкое - словно грызут семечки - потрескивание «мали в сухой, накаленной кастрюле. «Ох, что-то мы ничего не умеем!» - сказала Лиза. Она взяла вину на себя: ей было тогда одиннадцать лет, пора бы уже уметь. Но отец не принял ее великодушия. «Это все, Лизок, оттого, - сказал он, - что на настоящей военной службе я не был.

всего - навсего призывался на переподготовку. А настоящая, говорят, для житейских дел просто университет. Уж если, например, солдат пуговицу пришьет - волк не отгрызет...» И все же он, конечно, был лучше тех, с плитками, с заборами, с пуговицами. Он был добрый, она любила его, и, главное, он был не чей - то, а ее.

И не чей - то, а ее уехал. Походил с провожающими по платформе, поулыбался, как - то незаметно попрощался - и уже в вагоне на площадке... Поезд трогается, она и мама идут следом, догоняет дядя Сева с протянутой темной бутылкой, киоск, фонарь, косой свет, на миг его взгляд поверх очков - опять косой свет.

(по **Н.Я. Москвину**)

Примерный круг проблем:

1. В чем проявляется забота родителей о детях?
2. Какова роль отца в жизни детей?
3. Что мы больше всего ценим в своих близких?
4. Как война повлияла на жизнь семей?

Контрольная работа № 12.

Тестирование по материалам ЕГЭ. № 4

Вариант № 19554156

1. Задание 1 № 9979

Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Тесная связь диалектологии с историей языка и этнографией обусловлена тем, что сохраняющиеся архаичные элементы помогают историкам языка объяснить происхождение тех или иных звуков, а диалектная лексика, раскрывающая народные представления о мире, интересует этнографов и историков народной культуры.

2) Диалектология теснейшим образом связана с такими науками, как история языка и этнография, ведь современные границы диалектов позволяют с большей или меньшей степенью вероятности восстановить границы, разделявшие древние племена, а затем различные феодальные области.

3) Историки языка всегда обращались к данным современных диалектов, поскольку в них сохраняются архаичные лексические элементы, которые могут быть использованы при объяснении истории звуков.

4) Этнографов и историков народной культуры интересует прежде всего диалектная лексика, поскольку в ней в силу неравномерности развития нередко сохраняются архаичные элементы фонетического и грамматического строя.

5) В современных диалектах сохраняются архаичные элементы, которые могут быть использованы при объяснении истории звуков, а диалектная лексика помогает понять народные представления о мире, чем и объясняется теснейшая связь диалектологии с историей языка и этнографией.

- (1) Диалектология теснейшим образом связана с такими науками, как история языка, этнография.*
(2) Историки языка всегда обращались к данным современных диалектов, поскольку в них в силу неравномерности развития нередко сохраняются архаичные элементы фонетического и грамматического строя, которые могут быть использованы при объяснении истории звуков.
(3) ... этнографов и историков народной культуры интересует прежде всего диалектная лексика, так как в основных тематических группах диалектной лексики выражены народные представления о мире.

2. Задание 2 № 14294

Самостоятельно подберите сочинительный союз, который должен быть на месте пропуска в третьем предложении.

3. Задание 3 № 9981

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОБРАТИТЬСЯ (ОБРАЩАТЬСЯ). Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОБРАТИТЬСЯ. -ащусь, -ащешься: сов.

- 1) вокруг чего. Совершить кругообразное движение вокруг чего-н. *О. вокруг своей оси.*
- 2) к кому-чему. Повернуться в направлении кого-чего-н. *О. лицом к окну.*
- 3) к чему. Направить на что-л. свою деятельность, приняться, взяться за что-н. *О. к первоисточникам. О. к занятиям.*
- 4) к кому. Направиться к кому-н. с просьбой или отнести к кому-н. с какими-н. словами, с речью. *О. к врачу. О. с вопросом, за советом к кому-н.*

5) в кого-что. То же, что превратиться. Вода обратилась в пар. Разговор обратился в шутку. *О. в дух* (перен.: начать внимательно слушать).

4. Задание 4 № 4274

В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

прибыл
отключённый
прозорлива
свекла
жалюзи

5. Задание 5 № 230

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Во время похода нам пришлось немало ПЕРЕТЕРПЕТЬ, но домой мы возвращались довольные и совершенно счастливые.

Во время переговоров участниками встречи обсуждены вопросы ГУМАННОЙ помощи. ГУМАНОСТЬ по отношению к животным нужно проявлять не на словах, а делом.

Слезливый ГУМАНИЗМ знаком каждому, а нам нужен реальный, помогающий и поддерживающий.

С трибуны звучали слова ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ в адрес учителей и родителей.

6. Задание 6 № 12771

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

И даже когда из-за череды неудач, которые произошли в последние несколько месяцев, Лариса ушла на предприятие, где неожиданно появилась свободная вакансия, девушка ещё некоторое время продолжала дежурить в клинике.

7. Задание 7 № 13758

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

мебель для КУХОНЬ
в тысяча ВОСЬМИСОТОМ году
в ПОЛУТОРАХ метрах
забрать из ЯСЛЕЙ
наиболее УМНЫЙ

8. Задание 8 № 7789

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Б) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Я поднял глаза и увидел то, что высоко в небе неслись над станицей птицы.

2) Я удачно справилась с заданием, благодаря проделанной дома работе.

3) Мы долго добирались к приятелю, жившему на другом конце города.

Г) ошибка в построении сложного предложения

Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

4) Осматривая каждый кустик до самого захода солнца, не нашли змей наши охотники.

5) Писатель придал большое значение делу декабристов, выражая уверенность, что оно будет продолжено погомками, пожелавших увидеть Россию свободной.

6) Современная молодежь для физического самосовершенствования выбирают фитнес-центры по месту жительства.

7) Дом, в котором мы жили первые годы по приезду в Петербург, находился на набережной Красного канала.

8) Одним из замечательных достижений республиканского римского искусства стал портрет.

9) Главный герой романа Ф.М.Достоевского «Идиот» князь Мышкин одновременно смел и трагичен, подобно Дон Кихоту, с которым он ассоциируется.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

9. Задание 9 № 14895

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) подгаеся, склчите, наклнягься
- 2) отрель, г.релка, подлнать
- 3) разрдить (обстановку), прикл.снутья, притвл.рить (ворота)
- 4) ен.мать, соч.лавие, уб.рать
- 5) уд.рёт, бл.стеть, пон.манис

10. Задание 10 № 14470

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) с.гласие, поз.вчера, п.следствия:
- 2) пр.образование, непр.ложный, пр.дыстория:
- 3) чере.чур, бе.болезненный, ..десь:
- 4) без.лицнотивный, вз.мать, пред.нфарктный:
- 5) п.еса, В.етнам, п.янящий.

11. Задание 11 № 14897

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вынаш.вать, кресл.це
- 2) забол.вать, больш.ватый
- 3) обессил.л (противника), ситц.вый
- 4) ноч.вка, кумач.вый
- 5) тунгус.кий, дерз.кий

12. Задание 12 № 14477

Укажите варианты ответов, в которых во всех одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) кол.лся (орех), почита.мый
- 2) кача.щий, поко.щийся
- 3) самокле.щиеся, просе.нная
- 4) дремл.щий, вид.нный
- 5) (он) наве.т, (он) обид.т

13. Задание 13 № 10357

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Когда мы плыли на лодке по разлившейся реке, нам то и дело попадались грязно-серые пятачки (НЕ)ЗАТОПЛЕННЫЕ ещё бугорки.

Днём в городе всегда было очень (НЕ)СПОКОЙНО.

Солнцева сидела в купе, (НЕ)СНИМАЯ пальто и платка.

Диван оказался вовсе (НЕ)ГЯЖЁЛЫМ, и двое грузчиков без труда внесли его в квартиру.

(НЕ)ЛАСКОВО посмотрела на Егорушку Нина, а как-то зло, отчуждённо.

14. Задание 14 № 132

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ИЗ)ДАЛЕКА, всё КАК(БЫ) пригибая на своём пути, покати.лся гром.

Цветущая сирень распространяла (ВО)КРУГ свой (НЕ)ПОВТОРИМЫЙ аромат.

Мы так часто ищем смысл жизни, забывая о близких людях, (ПО)ЭТОМУ ТАК(ЖЕ), как и смысла в жизни, не находим взаимопонимания.

Бывают любимые женщины, чьи глаза воздействуют на нас не(В)ПРЯМУЮ, а позже, КАК(ТО) неожиданно.

Меня ТО(ЖЕ) в этом деле ЧТО(ТО) тревожило.

15. Задание 15 № 1457

Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

Цифры укажите в порядке возрастания.

Стари(1)ые лампы, тка(2)ые кошельки, серебря(3)ые ложки и вилки, старое, тускловатое венецианское стекло — всё было выброше(4)о прибоем времени на эту площадь, как волны выбрасывают на берег водоросли, ракушки и прочий морской сор.

16. Задание 16 № 9254

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Я любил подолгу бродить по улицам или по парку или вдоль берега моря.

2) В сухом и чистом воздухе нахлест польнёю и сжатой рожью гречихой и полевой гвоздикой.

3) Спасительный огонёк маяка то появлялся то исчезал в тумане то снова виднелся вдаль.

4) Бабушка читала малышам сказку да украдкой рассматривала нового гостя.

5) Порванные сапоги отдали в мастерскую и там их починили.

17. Задание 17 № 3826

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Создателями произведений, как правило, анонимных, в Древней Руси выступали (1) искренне заботившиеся о судьбах своей родины (2) люди (3) мыслившие (4) во вселенских масштабах.

18. Задание 18 № 4217

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дай (1) Джим (2) на счастье (3) лапу мне.
Такую лапу не видал я сроду.
Давай с тобой полаем при луне
На тихую, бесшумную погоду.
Дай(4) Джим(5)на счастье (6)лапу мне.

Пожалуйста(7) голубчик(8) не лижись.
Пойми со мной хоть самое простое.
Ведь(9) ты не знаешь, что такое жизнь.
Не знаешь (10)ты, что жить на свете стоит.

(Сергей Есенин)

19. Задание 19 № 12360

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В печати не раз появлялись статьи (1) авторы (2) которых (3) пробуют объяснить загадки древней истории (4) с помощью гипотезы о космических пришельцах.

20. Задание 20 № 4455

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

До рассвета далеко (1) и над спящим лесом плывёт прозрачная ночная тишина (2) и (3) когда привыкнешь к ней (4) явственно начинает слышаться каждый шорох и шёпот.

21. Задание 21 № 14112

Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Наука о камнях — интересная наука. 2) Прошло больше пятидесяти лет с тех пор, как я начал увлекаться минералогией — наукой о камнях. 3) Мне вспоминаются первые детские переживания, связанные со сбором камней. 4) Недалеко от дома на каменной горюшке мы — весёлая детвора — целые дни ползали по скалам, спускались к медленно текущей речушке. 5) Однажды нам удалось добыть пирамидки-кристаллики горного хрусталя, прозрачные, как стекло. 6) В нашем воображении где-то в глубине, за неведомыми дверями, рисовались подземные пещеры со сверкающими кристаллами самоцветов. 7) Мой дядя, учёный-химик, водил нас в лабораторию.

(По Ферману)

22. Задание 22 № 2935

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов в возрастающем порядке.

- 1) Люди с древних времён считали, что познание окружающего мира дороже жизни.
- 2) В 1979 году впервые — без использования транспортных средств — группа под руководством Дмитрия Шнаро достигла полюса.
- 3) Поход дался членам экспедиции достаточно легко.
- 4) История не помнит всех, кто совершал открытия.
- 5) Члены экспедиции знают, что на Южном полюсе будет теплее.

(1) Здесь полюс, поздравляю вас, ребята! – именно эти слова сказал начальник полярной экспедиции Дмитрий Шнаро, когда в белёсой мгле ненадолго сверкнуло солнце и штурман Юрий Хмельевский определил: цель достигнута. (2) Несколько секунд друзья ещё стояли, пошатываясь, плотно прижавшись друг к другу. (3) И вдруг они кинулись обниматься, поздравлять друг друга, радуясь нелегко доставшейся победе. (4) Северный полюс столбиком не отмечен, на нём ничего нет, кроме льда и снега. (5) Это всего лишь символ, математическая точка, где сходятся меридианы и сходят на нет параллели. (6) На Южном полюсе исследователи, единожды вычислив точку, отметили её флагом и кругом из бочек. (7) На Севере из-за льда, постоянно перемещаемого течением, полюс всякий раз надо вычислять заново. (8) Этой точки Земли не раз достигали на собачьих упряжках, на мотосанях, дирижабле, на самолётах, на ней всплывали подводные лодки, сюда дошёл отечественный ледокол «Арктика», а после него ещё более шестидесяти ледоколов из разных стран. (9) А вот пешим ходом на лыжах полюса впервые достигла экспедиция из семерых человек под руководством Дмитрия Шнаро в 1979 году. (10) Печать большой и необычной дороги лежала теперь на этой семёрке. (11) Палатка выцвела – из оранжевой стала прозрачно-жёлтой, до лыр износились бахилы, лыжи были источены до предела. (12) Ну и, конечно, на лицах запечатлелось всё, что пришлось испытать. (13) Выросшие бороды, порыжевшие носы, обожжённые морозом, облупленные щёки. (14) Но это не были люди, до предела растратившие свои силы: они радовались, как дети, шутили, смеялись. (15) И в один голос готовы были сказать, что могли бы пройти ещё столько же.

(16) Среди множества писем, приходивших в редакцию в те дни, писем с горячей поддержкой экспедиции и пониманием её задач, был и такой вопрос: (17) «Зачем?» (18) Вопрос этот столь же старый, как и вся история человечества. (19) Всегда кто-то шёл по земле, обрекая себя на лишения, даже на гибель. (20) А кто-то, сидя в спокойном тепле у костра в пещере или у телевизора в квартире, говорил: (21) «Зачем?»

(22) Вопрошающих никто не помнит, так как они не совершили ничего значимого для будущих поколений. (23) Тех же, кто шёл, история знает. (24) Усилиями легиона смельчаков были открыты на Земле материка, острова, глубины, проливы, полюса, покорены горы, нанесены на карту мельчайшие очертания лика Земли. (25) «Плывать по морю необходимо, жить не так уж необходимо», – гласит древнее латинское изречение. (26) Людям хочется открывать неизведанное, хотя это всегда рискованно. (27) Человек с колыбели своей истории сознательно рисковал своей жизнью, чтобы совершать открытия. (28) Иначе мы не знали бы очертаний материков, глубин океана, пространства пустынь, высоты гор и толщи снегов. (29) Точка полюса – лишь некий итоговый символ. (30) Главное состоит в преодолении пространства до полюса, в преодолении полутора тысяч труднейших на всей земле километров, отделяющих остров Генриетты (точку старта) от полюса. (31) Степень трудности перехода наивысшая, она требует предела человеческих сил. (32) Мороз под сорок. (33) Горосы, разволья, которые надо преодолеть на лодках.

(34) Постоянное напряжение, риск.

(35) И вот он под ногами – полюс. (36) Величественный белый мир. (37) Чуть шевелится флаг на мачте, будто во сне. (38) Под ним на льду – шар-контейнер с такими дорогами для нас символами родной земли. (39) Это останется на полюсе. (40) Остаются у флага и портреты легендарных полярников: Седова, Русанова, Толля. (41) Володя Леденёв снимает на плёнку эти следы посещения полюса. (42) Снимает он и ледяной столбик, вокруг которого сегодня начерчены сажей параллели и меридианы.

--- (43) Ну вот всё и кончилось – дошли... (44) А Земля продолжает вертеться, – говорит Володя. --- (45) Друзья, а как там, интересно, на Южном полюсе... потеплее будет?

(По В.М. Пескову)*

*Василий Михайлович Песков (родился в 1930 году) – известный советский журналист, писатель, фотокорреспондент, путешественник, телеведущий.

Источник текста: МИОО: Диагностическая работа 13.03.2013 вариант РУ1501.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов в порядке возрастания.

- 1) Предложения 11–13 содержат описание.
- 2) Предложения 19–21 раскрывают суждение, высказанное в предложении 18 текста.
- 3) В предложениях 22–24 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 36–38 представлено повествование.
- 5) В предложении 2-3 содержится рассуждение.

24. Задание 24 № 2937

Выпишите из предложения 10 слово в переносном значении

(1)– Здесь полюс, поздравляю вас, ребята! – именно эти слова сказал начальник полярной экспедиции Дмитрий Шпаро, когда в белёсой мгле ненадолго сверкнуло солнце и штурман Юрий Хмелевский определил: цель достигнута.

25. Задание 25 № 2944

Среди предложений 35–40 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

(35)И вот он под ногами – полюс. (36)Величественный белый мир. (37)Чуть шевелится флаг на мачте, будто во сне. (38)Под ним на льду – шар-контейнер с такими дорогими для нас символами родной земли. (39)Это останется на полюсе. (40)Остаются у флага и портреты легендарных полярников: Селова, Русанова, Толля.

26. Задание 26 № 2945

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Предложенный для анализа фрагмент отличается простотой и доступностью языка, характерными для публицистического стиля речи. В.М. Песков достаточно широко применяет здесь синтаксические средства выразительности, к примеру (А) _____ (предложения 8, 24, 28) и (Б) _____ («ребята» в предложении 1, «друзья» в предложении 45). В тексте изредка встречаются тропы, в том числе (В) _____ («горячая поддержка» в предложении 16, «величественный белый мир» в предложении 36). Кроме того, в отрывке нашёл применение такой стилистический приём, как (Г) _____ (предложения 6–7, 19–21).

Список терминов

- 1) парцелляция
- 2) эпитет(-ы)
- 3) ряд(-ы) однородных членов
- 4) разговорная лексика
- 5) обращение(-я)
- 6) антитеза
- 7) сравнение(-я)
- 8) вводные слова
- 9) книжная лексика

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

Контрольная работа № 13.

Тестирование по материалам ЕГЭ). № 5

Вариант № 19554155

1. Задание 1 № 9346

Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Живые организмы в процессе жизнедеятельности способны защищаться от неблагоприятных воздействий окружающей среды, иначе изменение условий могло бы привести их к гибели.

2) Способность к адаптации, обеспечивающей приспособление организма или отдельного органа к изменениям окружающей среды, играет очень важную роль, защищая живые организмы от неблагоприятных воздействий и спасая их от гибели.

3) Адаптация — это совокупность всех физиологических реакций, обеспечивающих приспособление организма или отдельного органа к изменению окружающей среды.

4) Защищаться от неблагоприятных воздействий и тем самым избежать гибели живым организмам помогает адаптация, которая обеспечивает приспособление к изменениям окружающей среды.

5) Если живые организмы не будут целенаправленно развивать в себе способность адаптироваться к изменяющимся внешним условиям, это приведёт к их гибели.

(1) Живые организмы могут защищаться от неблагоприятных воздействий и сохранять стабильность внутренней среды благодаря тому, что они способны адаптироваться. (2) Под адаптацией понимается совокупность всех физиологических реакций, обеспечивающих приспособление строения и функций организма или отдельного органа к изменению окружающей среды. (3) ...», адаптация играет очень важную роль в жизнедеятельности организмов, ведь если бы организм не обладал способностью адаптироваться, то изменение условий существования могло бы привести к его гибели.

2. Задание 2 № 14328

Самостоятельно подберите ввошное слово, которое должно быть на месте пропуска в третьем предложении текста.

3. Задание 3 № 9348

Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова УСЛОВИЕ. Определите, в каком значении это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

УСЛОВИЕ, -я, ср.

1) Требование, выдвигаемое к-либо, от выполнения которого зависит какой-л. договор, соглашение с кем-л. *Непременное, обязательное у: У. отца, товарища, соперника.*

2) Обязательство, соглашение между кем-л., определяющее действия сторон. *Выгодные у: У. перемирия, найма, сделки.*

3) только мн.: Обстановка, в которой происходит, протекает что-л. *Трудные, неблагоприятные у: У. для занятий.*

4) Основа, предпосылка чего-л. *Тепло – важное у: развития растений.*

5) Положения, сведения, лежащие в основе чего-л. *У. задачи.*

4. Задание 4 № 12813

В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук? Выпишите это слово.

оКлЕнить
бАнты
мОлящий
зАгода
щЕмИт

5. Задание 5 № 1902

В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Родители должны помнить о том, что хороший **ЯЗЫКОВЫЙ** детский лагерь может находиться не только в Лондоне.

Работа с денежной **НАЛИЧНОСТЬЮ** — вопрос серьёзный для каждого предприятия.

Опытные садоводы считают, что правильно выращенная **ЖИВАЯ** изгородь намного долговечнее и надёжнее самых крепких заборов.

ДЕЛОВОЙ обед можно рассматривать как вариант рабочего общения при условии, что вы пришли на этот обед не для того, чтобы утолить голод или жажду.

6. Задание 6 № 12652

Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

Скрывать истинную правду было бесполезно, да Серпилли и не считал себя вправе это делать.

7. Задание 7 № 3141

В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

домашняя ТУФЛЯ
по ПРИЕЗДЕ в город
ПОКЛАДИ на стол
ШЕСТЬЮДЕСЯТЬЮ годами
без ПОГОИ

8. Задание 8 № 10258

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм
- Д) ошибка в употреблении имени числительного

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) «Лесть и трусость — самые дурные пороки». — громко промолвила Ася.
- 2) Двое крайних окон на первом этаже закрыты изнутри газетными листами.
- 3) На платформе прохаживались жандарм и две молоденькие, чему-то смеявшиеся девушки.
- 4) Клара спросила, что нельзя ли молока у вас купить?
- 5) Он прогадывается к двери и кашляет от морозного воздуха.

6) Виснет туман над озябшим полем, да первая звезда одичало смотрит на меня с вечернего неба.

7) Те, кто служит делу просвещения, снаряжает молодых в долгий путь по жизни, развивает их ум и способности, благословляет на творческий поиск.

8) Существует множество приёмов невербального общения, которыми можно эффективно воспользоваться.

9) Болельщики «Зенита» любили и гордились своей командой, не один раз выигрывавшей сложнейшие матчи.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

9. Задание 9 № 14529

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) осл..нительный, предназн..чение, к..рмить
- 2) фраз..ологический, выскл..чка, арт..ллерия
- 3) мл..чание, сое..динение, развл..ваться (благодаря чтению)
- 4) р..скошный, сокр..пать, дл..нина
- 5) предпол..жительно, ер..щение, вер..ница

10. Задание 10 № 14064

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..образовать, пр..неприятный, пр..следовать
- 2) сверх..естественный, с..ёмка, двух..ярусный
- 3) п..никнуть, пр..дедушка, поз..вчера
- 4) чере..чур, ил..синя-чёрный, бе..крайний
- 5) вз..скать, без..инициативный, сверх..зысканный

11. Задание 11 № 14931

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) застр..вать, милост..вый
- 2) белорус..кий, рус..кий
- 3) гуттаперч..вый, обеззуб..л (к старости)
- 4) издави... засветл..
- 5) форел..вый, снп..ватый

12. Задание 12 № 14481

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (стена) завеш..нная (картинами), выкач..нная (вода)
- 2) дремл..т (они), глад..т

- 3) засыпал(т они), пол(л)ший (огород)
- 4) помн(л)вший, выслуш(л)нное
- 5) клокоч(л)вший, увещ(л)нная (орденами)

13. Задание 13 № 4330

Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

- Я (не)нашелся, что сказать.
- Слова мои были (не)расслышаны.
- Он удивленно поводит вокруг глазами, точно (не)понимая, что с ним произошло.
- Ее лицо было (не)проницаемо.
- Багратион оглядел свиту ничего (не)выражающими глазами.

14. Задание 14 № 2827

Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Сравнение «Дорожных жалоб» и элегии «Брожу ли я...» Пушкина показывает, (НА) СКОЛЬКО (НО) РАЗНОМУ поэт может интерпретировать одну и ту же тему.

(В) ТЕЧЕНИЕ тех двух часов, что друзья шли по городу, им (НА) ВСТРЕЧУ не попался ни один из его жителей.

Миниопосел «Буйный», стреляя по неприятелю, дал полный ход (В) ПЕРЁД, (В) ДОГОНКУ за вражеской рекадрой.

Он расплатился (СО) МНОЙ франками, которые (В) ПОСЛЕДСТВИИ я сдал в кассу.

(НЕ)СМОТРЯ на непогоду, мы ВСЕ(ТАКИ) решили идти в поход.

15. Задание 15 № 3857

Укажите все цифры, на месте которых пишется НИ.

Цифры укажите в порядке возрастания.

Речка была смре(1)ая, сплошь по берегам заросшая вода(2)ой травой, кое-где освеше(3)ая желтыми лампами кувшинок и шибко засоре(4)ая лесом от весе(5)его сплава.

16. Задание 16 № 9897

Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Я со своей стороны лишь изменил имена некоторых действующих лиц этой истории да придал устному рассказу письменную форму.

2) Одна лишь стрекоза в такую жару чувствует себя хорошо и как ни в чём не бывало она пляшет без устали в пахучей хвое.

3) Со своими увалами и ухабами с лесами и перелесками тайга обладает десятками микроклиматов.

4) Всё блещет и нежится и радостно тянется к солнцу.

5) В древности зачастую вопрос жизни и смерти зависел от случайного стечения обстоятельств или соотношения сил людей и зверей.

17. Задание 17 № 134

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Большой пруд (1) густо заросший кувшинами (2) располагался (3) в удалённой от дома (4) части старого парка.

18. Задание 18 № 12154

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Пройдите (1) вы (2) гости (3) по улице старой.
По новым домам, по колхозным амбарам.
По скотным дворам, по усадьбе пройдёте.
Наверно (4) вы песню тогда нам споёте.

(А. Т. Твардовский)

19. Задание 19 № 6281

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Выйдя на улицу, Иван Ивашыч завернул в торговое заведение (1) на низком окне (2) которого (3) ярко блестели (4) разноцветные ярлыки бутылок.

20. Задание 20 № 4377

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Длинный ряд этот показался особенно труден Левину (1) но зато (2) когда ряд был дойдён до конца (3) а Тит медленными шагами начал заходить по следам (4) Левин точно так же пошёл по своему прокосу.

21. Задание 21 № 14085

Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) С первых месяцев пребывания в лицее Пушкин начинает записывать свои впечатления и замыслы звучными русскими стихами. 2) Так вырастает его лицейская лирика — первые опыты растущего гения, как бы расправляющего свои крылья для широкого полёта. 3) Так создаётся ранний раздел его творчества — юношеская поэзия Пушкина, исполненная непередаваемой свежести чувств, увлекательности мысли и животрепещущей взволнованности слова. 4) Сохранились пожелтевшие страницы с отроческими стихотворениями Пушкина. 5) Отдельные листики, рукописные сборники, альбомы, тетради — всё это доносит до нас его первые творческие помыслы. 6) Эти дружеские антологии, альбомы и тетради «лицейских трубадуров» — широкая картина необычайного роста поэта. 7) За несколько лет он гигантским шагом прошёл все подготовительные фазы поэтического развития и достиг всеобщего признания.

(по Л. Гроссману)

22. Задание 22 № 5584

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов в возрастающем порядке.

1) Супруг героини получил огромную дозу облучения, несмотря на то, что работал на пожаре в специальном защитном брезентовом костюме.

2) Героине повествования медсестры не разрешали входить к мужу в барокамеру, однако она, в тайне от них, проникала туда.

3) Героиню предупредили, что она тоже может получить большую дозу облучения, но она всё равно находилась возле супруга.

4) Любовь придаёт силы и помогает выдержать невероятные испытания.

5) Муж выздоровел благодаря заботам жены.

(1)...Мы недавно поженились. (2)Ещё ходили по улице и держались за руки, даже если в магазин шли. (3)Всегда вдвоём. (4)Я говорила ему: «Я тебя очень люблю». (5)Я ещё не знала.

как я его любила... (6)Мы жили в общежитии пожарной части, где он служил. (7)И тут среди ночи какой-то шум — на Чернобыльской АЭС пожар. (8)Уехали они без брезентовых костюмов; как были в одних рубашках, так и уехали. (9)Их не предупредили.

(10)Вызвали на обыкновенный пожар...

(11)А теперь — клиника острой лучевой болезни... (12)После операции по пересадке костного мозга мой Вася лежал уже не в больничной палате, а в специальной барокамере, за прозрачной плёнкой, куда заходить не разрешалось, поскольку уровень радиации был очень высокий. (13)Там такие специальные приспособления есть, чтобы, не заходя под плёнку, вводить уколы, ставить катетер... (14)Но всё на липучках, на замочках, и я научилась ими пользоваться: открывать и пробираться к нему. (15)Ему стало так плохо, что я уже не могла отойти ни на минуту. (16)Звал меня постоянно. (17)Звал и звал... (18)Другие барокамеры, где лежали Васины сослуживцы, тоже получившие большую дозу облучения, обслуживали солдаты, потому что штатные санитары отказывались, требуя защитной одежды. (19)А я своему Васе всё хотела делать сама...

(20)Потом кожа начала трескаться на его руках, ногах, всё тело покрылось волдырями. (21)Когда он ворочал головой, на подушке оставались клочья волос. (22)А всё такое родное. (23)Любимое... (24)Я пыталась шутить: «Даже удобно: не надо носить расчёску». (25)Если бы я могла вытерпеть физически, то я все двадцать четыре часа не ушла бы от него и сидела рядышком. (26)Потому что, верите ли, мне каждую минутку, которую я пропустила, было жалко... (27)И я готова была сделать всё, чтобы он только не думал о смерти... (28)И о том не думал, что болезнь его ужасная и я его боюсь.

(29)Помню обрывок какого-то разговора, кто-то увещевает:

— (30)Вы должны не забывать: перед вами уже не муж, не любимый человек, а радиоактивный объект с высокой плотностью заражения. (31)Вы же не самоубийца. (32)Возьмите себя в руки.

(33)А я как умалишённая:

— (34)Я его люблю! (35)Я его люблю!

(36)Он спал, а я шептала: «Я тебя люблю!» (37)Шла по больничному двору: «Я тебя люблю!» (38)Несла судно: «Я тебя люблю!»

(39)О том, что ночью у него в барокамере, никто из врачей не знал.

(40)Не догадывался. (41)Искали меня медсёстры. (42)Первое время тоже уговаривали:

(43)Ты — молодая. (44)Что ты надумала? (45)Сгорите вместе.

(46)А я, как собачка, бегала за ними, стояла часами под дверью, просила-умоляла. (47)И тогда они:

— (48)Чёрт с тобой! (49)Ты — ненормальная!

(50)А мне было всё равно: я его любила и ничего не боялась. (51)Утром, перед восьмью часами, когда начинался врачебный обход, показывали мне через плёнку: «Беги!» (52)На час сбегая в гостиницу. (53)А с девяти утра до девяти вечера у меня пропуск. (54)Ноги мои посинели до колен, распухли, настолько я уставала. (55)Но моя душа была крепче тела... (56)Моя любовь...

(57)Понимаю: о смерти люди не хотят слушать. (58)О страшном...

(59)Но я вам рассказала о любви... (60)Как я любила... (61)И люблю...

(62)А когда есть такая любовь, нет страха, нет усталости, нет сомнений, нет препятствий.

(по С. А. Алексиевич*)

*Светлана Александровна Алексиевич (род. 1948 г.) — всемирно известный белорусский прозаик, пишущий на русском языке. Автор прозы о войне, о Чернобыле. Создатель уникального документально-художественного метода, основанного на беседах с реальными людьми.

23. Задание 23 № 5585

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

1) Суждение, высказанное в предложении 5, противопоставляется в тексте содержанию предложения 4.

- 2) Предложения 57–62 представляют собой описание.
- 3) Предложение 26 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 25.
- 4) В предложениях 30–32 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 36–38 содержится описание.

24. Задание 24 № 5586

Какое слово в тексте используется в переносном значении? Выпишите это слово.

- пожар (предложение 7)
- трескаться (предложение 20)
- обрывок (предложение 29)
- распухли (предложение 54)

25. Задание 25 № 5593

Среди предложений 50–62 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза, указательного местоимения и однокоренного слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

(5) Я ещё не знала, как я его любила...

26. Задание 26 № 5594

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Подчёркнутая документальность, на которой базируется «Чернобыльская молитва» Светланы Алексиевич, создаёт весьма специфический стиль как представленного фрагмента, так и произведения в целом. Особенно ярко это проявилось в синтаксисе. Обилие (А)_____ (например, предложения 34, 35, 48, 49) передаёт волнение героини, глубину её эмоций. Довольно часто встречается также (Б)_____ (предложения 22–23, 57–58, 59–61), что характерно для разговорного стиля, и благодаря этому достигается эффект живого повествования. В лексике текста обращают на себя внимание многочисленные (В)_____ (например, в предложениях 16–17, в предложении 8), а также (Г)_____ («барокамера», «объект с высокой плотностью заражения», «катетер»).

Список терминов:

- 1) дитота
- 2) сравнение(-я)
- 3) нарцелляция
- 4) восклицательное(-ые) предложение(-я)
- 5) риторический(-е) вопрос(-ы)
- 6) профессиональная лексика
- 7) назывное(-ые) предложение(-я)
- 8) лексический(-е) повтор(-ы)
- 9) оксюморон(-ы)

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

Контрольная работа № 14.

Сочинение – рассуждение по исходному тексту. № 5

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Исходный текст.

(Паустовский. О силе.)

(1) Примерно в миле от Таганрога в открытом море стояла на низких скалах проблесковая мигалка. (2) Её звали Черепахой.

(3) Я часто ездил к Черепахе. (4) В тихую погоду я привязывал шлюпку к её железной решётке и удил с борта рыбу.

(5) Однажды я увлёкся рыбной ловлей и не заметил, как подошли сумерки.

(6) Я сидел спиной к открытому морю и вдруг услышал тихий набегающий гул.

(7) С моря шёл ветер. (8) Серая мгла висела по горизонту. (9) В ней мутно блеснула молния. (10) Вода вокруг сразу почернела и пошла железной рябью.

(11) Я огчались от Черепахи и начал грести к Таганрогу. (12) Ветер свежел с такой быстротой, что уже через несколько минут волны начали захлёстывать в шлюпку.

(13) Как часто бывает на море, ветер стал поворачивать, задуть от Таганрога, и меня начало сносить в открытое море. (14) С шумом и плеском прошёл рядом маленький смерч. (15) Быстро темнело. (16) Зажёгся таганрогский маяк.

(17) У этого маяка фонари были устроены так, что на разных расстояниях от порта они давали огонь разного цвета: у самого порта маяк давал красный огонь, дальше – зелёный и на самом большом отдалении – белый.

(18) Я оглянулся. (19) Маяк горел белым огнём. (20) До порта было ещё далеко.

(21) Ветер дул с бессмысленной яростью. (22) Он насакивал порывами, круто бросая в стороны, кружился и зловещно свистел в вёслах. (23) Волны с размаху били в нос, шлюпка взлетала в темноте, и я слышал, как море тяжёлыми бросками швыряет в неё вёдра воды.

(24) Ноги у меня были уже по косточку в воде. (25) Надо было её отлить.

(26) Я бросил вёсла и нацунал черняк. (27) Но волны тотчас повернули лодку бортом, меня закружило, и я понял, что первый же большой вал накроет шлюпку и перевернёт её.

(28) Я схватил вёсла и снова начал грести из последних сил. (29) Мокрая рубаха прилипла к телу и очень мешала. (30) Руки жгло, должно быть, я сорвал на них кожу.

(31) Когда я оглянулся, маяк горел зелёным огнём. (32) Порт был уже ближе. «(33) Ещё немного, – говорил я себе, – (34) Ещё! (35) Сейчас появится красный огонь. (36) Тогда ты спасён».

(37) Я грёб и стонал от напряжения. (38) Мокрые волосы падали на глаза, но я их не откидывал – всё равно вокруг ничего не было видно, а мне нельзя было бросать вёсла хотя бы на секунду: тотчас ветер отжимал шлюпку далеко назад. (39) Я оглянулся и выругался: маяк снова горел белым огнём! (40) Меня быстро сносило, и не было, казалось, никакой силы, чтобы продвинуть шлюпку против этого неистового ветра.

(41) Тогда я бросил вёсла и снова начал отливать воду. (42) Странное безразличие охватило меня. (43) Я отливал воду и почему-то вспомнил вдруг маму, узкую улочку в Люблине, где я рвал для Лёли холодную сирень, тёплую женскую ладонь, ласково погладившую меня по щеке.

(44) Я на время как будто оглох и ослеп. (45) Когда я поднял голову, огонь маяка висел на самом горизонте. (46) Он был похож на тонущую звезду.

(47) Я взялся за вёсла и начал грести медленно, равномерно, в оцепенении.

(48) Меня удивляло, что я ещё не утонул.

(49) Я оглянулся и увидел зелёный огонь. (50) Тогда меня охватила непонятная ярость. (51) Я начал грести с такой силой, что тресали вёсла. (52) Я грёб стоя, грёб всей тяжестью своего тела. (53) Неожиданно я услышал за спиной новый осатанелый рёв, оглянулся и увидел красный огонь маяка. (54) Порт был рядом.

(55) Я определил по огням, куда меня отшибают волны, и начал бешено грести.

(56) Чтобы было легче, я кричал.

(57) Белый яркий свет вспыхнул над головой. (58) Я, конечно, не мог догадаться, что это осветительная ракета и что меня заметили с мола.

(59) "Ой, на шлюпке! (60) На шлюпке!"

(61) На молу махали фонарём. (62) Я подвёл шлюпку на свет фонаря, к каменной лестнице, и бросил вёсла.

(63) Из шлюпки меня вытащили портовые сторожа, отвели в караулку, и там при слепящем свете электрической лампы я увидел себя – изорванного, мокрого насквозь, с окровавленными синими руками.

(64) Счастливчик, – сказал мне седой смотритель порта со свирепыми бровями. –

(65) Почему вы выпли в море, когда с двух часов дня были подняты штормовые сигналы?

(66) Я не умею разбираться в сигналах, – сознался я.

— (67) Как вот, – сказал смотритель порта, – запомните, что каждому человеку надо понимать штормовые сигналы. (68) И на море, и в собственной жизни. (69) Во избежание непоправимых несчастий.

(По К. Г. Паустовскому*)

1. О чём вспоминает человек в минуты опасности?

2. Что помогает человеку справляться с трудными жизненными ситуациями?

3. Почему важно понимать "сигналы", которые дает нам жизнь?

Критерии и нормативы оценки ДИКТАНТОВ

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Рекомендуемые нормы оценки за ДИКТАНТ

ОТМЕТКА	Число ошибок (орфографических и пунктуационных)
«5»	0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка)
«4»	2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные)
«3»	4/4, 3/5, 0/7, 5/4; 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые)
«2»	7/7, 6/8, 5/9, 8/6
«1»	при большем количестве ошибок

Примечание.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) в переносе слов;
- 2) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) на еще не изученные правила;
- 4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются **опежки**, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапогает» (вместо работает), «дуупо» (вместо дуло), «земля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять **негрубые**, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в словах-исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях трудного различения *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не...; не что иное, как и др.*);
- 5) в собственных именах нерусского происхождения;
- 6) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 7) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также **повторяемость и однотипность** ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (*в армии, в роще: колют, борются*) и фонетических (*тирождок, сверчок*) особенностях данного слова.



Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки (за каждый вид работы).

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

Критерии пунктуационной грамотности.

Все пунктуационные ошибки отражают неправильное выделение смысловых отрезков в предложении и в тексте. Среди пунктуационных ошибок выделяются ошибки грубые и негрубые.

К **негрубым** относятся:

1. ошибки в выборе знака (употребление запятой вместо точки с запятой, тире вместо двоеточия в бессоюзном сложном предложении и т.п.);
2. ошибки, связанные с применением правил, которые ограничивают или уточняют действия основного правила. Так, основное правило регламентирует постановку запятой между частями сложносочиненного предложения с союзом *и*. Действие этого правила ограничено одним условием: если части сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член, то запятая перед союзом не ставится. Постановка учеником запятой в данном случае квалифицируется как ошибка негрубая, поскольку речь идет об исключении из общего правила;
3. ошибки, связанные с постановкой сочетающихся знаков препинания: пропуск одного из знаков в предложении типа *Лес, расположенный за рекой, – самое грибное место в округе* или неправильная последовательность их расположения.

Некоторые пунктуационные ошибки не учитываются при оценке письменных работ школьников. Это ошибки в передаче авторской пунктуации. Среди пунктуационных ошибок не выделяется группа однотипных ошибок. Это объясняется тем, что применение всех пунктуационных правил так или иначе основано на семантическом анализе предложений и его частей. В остальном учет пунктуационных ошибок идет по тем же направлениям, что и учет орфографических.

Нормативы, определяющие уровень орфографической и пунктуационной грамотности учащихся, обычно фиксируются в программах по русскому языку для средней школы.

Критерии и нормативы оценки ИЗЛОЖЕНИЙ и СОЧИНЕНИЙ

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Критериями оценки содержания и композиционного оформления изложений и сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических и логических ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** – умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризма, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы – лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) – и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Изложение и сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность.

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

отметк а	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1.В работе допущены существенные отклонения. 2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк..

<p>неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>а также 7 грамматических ошибок</p>
---	--

ПРИМЕЧАНИЯ

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинения на один балл.
2. Если объём сочинения в полтора - два раза больше указанного в настоящих «Нормах оценки...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 - 3 - 2, 2 - 2 - 3; «3» ставится при соотношениях: 6 - 4 - 4, 4 - 6 - 4, 4 - 4 - 6. При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об одних и тех же и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведённые в разделе «Оценка диктантов».