

Приложение №2
к основной образовательной программе
основного общего образования МБОУ «СОШ № 9 г.Шали»
приказ №1 от 30.08.2022г.

*Фонд оценочных средств
по русскому языку
10 класс*

г. Шали , 2022 г.

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Русский язык». 10 класс.

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Наименование оценочного средства
1	Языковая система. Общие сведения о языке	Контрольная работа № 1. Тест.
2	Фонетика. Орфоэпия. Орфография	Контрольная работа № 2. Диктант
3	Лексика и фразеология	Контрольная работа № 3. Тест. (ЕГЭ)
4	Морфология и орфография	Контрольная работа № 4. Сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста. Контрольная работа № 5. Тест.
5	Синтаксис и пунктуация	Контрольная работа № 6. Диктант. Сочинение – рассуждение на морально – этическую тему.
6	Жанры и стили речи	Контрольная работа №7. Тест. Сочинение – рассуждение на морально – этическую тему.

Пояснительная записка

Данные контрольно-измерительные материалы (КИМы) составлены для оценивания учебных достижений учащихся 10 класса по русскому языку. Начисление баллов при выполнении заданий производится за верно выполненную существенную операцию. Не следует снижать баллы за недостаточно аккуратно выполненные записи.

К КИМаМ прилагаются таблицы, содержащие основные показатели для оценочных суждений за письменную работу по русскому языку. В конце каждой контрольной работы приведены таблицы с критериями оценивания, позволяющие учителю облегчить оценивание каждой работы учащихся.

Контрольная работа №1 Тестовая работа

Ответами к заданиям 1–26 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ справа от номера задания без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Познакомьтесь с текстом. Выполните задание 1–3.

(1) Принятое судом по конкретному делу решение должно быть исполнено, например решение о выселении из квартиры людей, занявших её самовольно, решение о конфискации имущества и т. п. (2) Но не всегда лица, обязанные что-либо сделать по решению суда, добровольно исполняют эту обязанность. (3) _____ исполнение судебных актов производится в принудительном порядке и возлагается на службу судебных приставов.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация текста?

1. Лица, обязанные что-либо сделать по решению суда, далеко не всегда добровольно исполняют эту обязанность.
2. Служба судебных приставов осуществляет принудительное исполнение судебных актов, которые не исполняются добровольно.
3. Если лица добровольно не исполняют решение суда, исполнение судебных актов производится в принудительном порядке.
4. Принятое судом решение должно быть исполнено, даже если некоторые лица противятся исполнению судебного акта.
5. Если решение суда не исполняется добровольно, принудительное исполнение судебных актов возлагается на службу судебных приставов.

2. Запишите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении.

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи о слове ДЕЛО. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении. Выпишите цифру

ДЕЛО – а) мн. дел, делам; ср.

1. Работа, занятие, деятельность. Занят важным делом. Привычное д. Текущие дела. Быть без дела. По делам службы.
2. Судебное разбирательство, процесс. Уголовное д. Возбудить д. против кого-н.3. Надобность, нужда. У меня до вас (к вам) есть д. Прийти по делу.
4. Нечто важное, нужное (разг.). Говори д. (по существу).
5. То же, что предприятие (в 1 знач.). У фирмы солидное д. Открыть в городе своё д.

4. НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

избАловали договОры жлАтА ИзглАвна

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1. В семье относятся к детям очень **БЕРЕЖЛИВО**.
2. Мы пришли на **ДРУЖЕСКУЮ** встречу.
3. Дети **УСВОЕЛИ** новую тему.
4. **ЭКОНОМИЯ** семейного бюджета.
5. **ЗНАСЛИВЫЙ** человек нужды не терпит.

6. Исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употреблённое слово. Запишите это слово:

Лиза была домработницей в доме Фамусовых.

7. Исправьте ошибку в образовании формы слова, запишите это слово.

ТРОЕ друзей Опытные ПЮФЕРЫ ЗА СЕМИ печатями САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ гном

8. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками:

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами

- Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Космический корабль летит к планете Марсу.
- 2) Наблюдая за жабками, мык омак олькожно.
- 3) Масло эвкалипта - мощный антисептик, подходящее для лечения простуды и заживления ран.
- 4) Занятия ведутся в соответствии и на основе утверждённого графика.
- 5) Ряд вопросов, стоявших на повестке дня, за недостатком времени не обсуждался.
- 6) Если столбики разрушились, то приходится разбирать кладку.
- 7) Однажды стало драгоценных диких пятнистых оленей, продвигаясь к морю, пришло на узенький мыс.
- 8) Неужель я ка побоялся птицей, одиноко усевшейся на голую ветку липины.

26. Рядом с буквой укажите номер термина из списка ниже, соответствующего средству художественной изобразительности.

«Орнй Болдарев обращается к самым сложным вопросам, испокон веков волновавшим человека, приглашая читателей к совместному размышлению с помощью (А) _____ («Что же руководит миром и всеми нами? Может быть, это раскалённая бездна звезды в центре Вселенной или ослепительная чернота, поглощающая в утробе своей раскалённые тела созвездий и целые галактики?..»). Неослепимую сложность мирового устройства писатель изображает с помощью различных лексических средств, таких как (Б) _____ («начала» – «концы», «жизнь» — «смерть»), (В) _____ («платанском вихре», «загадочный взрыв»), а также (Г) _____ («сivism огненной карусели», «вселенного механизма», «жёлточки любви и искусства»)).

Список терминов:

- | | |
|-------------|-------------------------------|
| 1) эпитеты | 5) риторическое восклицание |
| 2) антонимы | 6) односоставные предложения |
| 3) метафора | 7) вопросительные предложения |
| 4) градация | 8) сравнение |

Критерии оценивания

За выполнение заданий с 1 по 7 ставится по одному баллу за каждый верный ответ; за выполнение задания №8 максимальный балл – 5, по одному баллу за каждый верный ответ; задание №26 – 4 балла, по 1 баллу за каждый верный ответ.

Макс. балл за всю работу – 16.

14-16 баллов - «5»

11- 13 б. - «4»

8-10 б. - «3»

Менее 8 баллов - «2»

Контрольная работа №2 Диктант с грамматическим заданием

Тишина

А за дубами — Диканька с её великолепным дворцом, **окружённым** парком, неподалеку сливающимися с дубовыми лесами, в которых водились даже стада диких коз.

Тишина поразительная. Ни лист, ни **сучок** не шелухнется. Если только смотреть на солнце — переливается в воздухе **блестящая** паутина между тонкой **порослью**, да если прислушаться — зашелестит упавший с дерева дубовый лист. Земля была устлана плотно прибитыми накануне дождём листьями, над которыми **склонились** **ещё** зелёные, не успевшие пожелтеть и опасть листья молодой **растительности**. Ни **шороха**, ни движения.

Только **замирающий** ненадолго кленовый лист, прозрачно-**жёлтый** на солнце, стоит бокком к стеблю и упорно правильным движением качается в стороны, как маятник: то вправо, то влево. Долго он качается и **замер** только тогда, когда оторвался и слился с **постеленным** осенью **парчовым** ковром. Да ещё тишина нарушилась шумя красавицами — дикими козами, которые **быстро** **проскакали** мимо меня и скрылись в лесной **чащобе**. И конца-краю нет этому лесу. А посреди него — **лужок**, где пасутся табуны...

Вот Волчий Яр, откуда открывается внизу далеко-далеко необъятный горизонт, прорезанный голубой лентой Ворсклы, то с гладким степным, то с лесистым обрывистым берегом... (По В. А. Гиляровскому.)

Диканька, Ворсклы, Волчий Яр — слова на доске.

1 вар.	2 вар.
Выписать все корни с чередованием гласных, объяснить блестящая порослью склонились растительности замирающий замер постеленным проскакали	Выписать все слова с орфограммой о-ё после шипящих окружённым сучок ещё шороха жёлтый парчовым чащобе лужок.

Выписать 10 наречий:

<u>неподалеку</u>	<u>плотно</u>	<u>ненадолго</u>	<u>Внизу</u>
	<u>накануне</u>	<u>бокком</u>	<u>далеко-далеко</u>
	<u>ещё</u>	<u>упорно</u>	
		<u>вправо</u>	
		<u>влево</u>	
		<u>Долго</u>	
		<u>быстро</u>	

18-17 - «5»

16-14 - «4»

13-10- «3»

Менее 9 «2» 12, но с орф.ошибками - «2»

Контрольная работа №3 в формате ЕГЭ

Познакомьтесь с текстом:

(1) Одним из способов получения эфирных масел является анфлераж, который основан на использовании очищенного жира, позволяющего впитывать эфирные масла. (2) Этот процесс хорош тем, что можно извлечь эфирное масло, не подвергая сами растения или предметы, содержащие пахучие вещества, термической обработке. (3) <...> в наше время анфлераж в парфюмерии не используется, так как он требует больших затрат времени и сырья.

1. Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Анфлераж хорош тем, что можно извлечь эфирное масло, не подвергая сами растения или предметы, содержащие пахучие вещества, термической обработке.

2) Анфлераж, обладающий некоторыми преимуществами по сравнению с другими способами получения эфирных масел, требует больших затрат времени и сырья, поэтому на сегодняшний день в парфюмерии не используется.

3) Главным преимуществом анфлеража является то, что растения или предметы, из которых получают аромат, не нужно подвергать термической обработке.

4) Несмотря на все плюсы анфлеража, этот способ получения эфирных масел сегодня не используется, поскольку он требует большого количества времени и сырья.

5) Анфлераж — это процесс, который основан на использовании чистого жира и при котором растения или предметы не подвергаются термообработке.

2. Самостоятельно подчеркните сочинительный союз, который должен быть на месте пропуска №3.

3. Определите, в каком значении слово ВРЕМЯ употреблено №3. Выпишите цифру ВРЕМЯ, ср.

1) В философии: объективная форма существования материи. *Движение вне времени и пространства*

2) Период дня, года. *Вечернее в. Дождливое в. Времена года* (зима, весна, лето, осень).

3) Подходящая, благоприятная, удобная пора. *Все му своё в.*

4) Определённый момент, (непродолжительный по своей длительности), в который произошло, произойдёт или происходит что-н. *В обед.*

5) Период, эпоха. *В великих географических открытий.*

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущены гласная 0/Ё после шипящего в корне, проверяемая чередованием Ё/Е. Запишите номера ответов.

1) ден...вка, стриж...м, желуд...т 2) трудн...бный, жел...пировать, ш...вчик 3) пл...ун, левч...нка, ш...кировка

4) ш...лот, смущ...нный, изж...ла 5) трен...пка, ш...ко, к...вный, ш...рох

10. Запишите номера ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

1) пр...обрёл, пр...образователь, сверх...лтересный 2) п...дказывать, п...никнуть, д...ехать

3) п...едстат, ал...тернатива, б...лотея 4) и...древле, не...держанный, не...добровать

5) оп...знание, нер...створимый, п...йлём

11. Запишите номера ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква.

1) ус...дч...вый, переменч...вый 2) отетёг...вавший, глянд...вый

3) негод...ватый, находч...вый 4) прислупн...ваться, гор...вать 5) заносч...вый, отатл...ваемый

12. Запишите номера ответов, в которых во всех одного ряда пропущена одна и та же буква.

1) преобразу...мый, (боеп) служ...т 2) дремл...шь, леч...шь 3) перекин...шь, вычита...мые

4) слома...нный, (оп)разырыва...т 5) (страпы) гранич...т, шепч...щий (на ухо)

14. Определите предложение, в котором слова пишутся СЛИТНО. Выпишите их без скобок.

Братья Остаив (ПА) ДИШЕ и (С) ПЛЧХЛА только поэмаривали друг на друга.

Продавец (АКЖЕ) несёт ответственность перед покупателем за поломку груза (ИЗ) ЗА неплатежащей упаковки, как и покупатель перед продавцом за своевременную оплату товара.

Николай (В) ПЧЕИИЕ всего спора молчал и В(ПОЛ) ОЛОСА попросил Марину убрать самовар.

ЧТОЖЕ) нужно сделать, ЧТО(БИ) я мог рассчитывать на вашу благосклонность?

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН. Цифры укажите в порядке возрастания.

без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишете аккуратно, разборчивым почерком.

(1) Крайний участок по Пролетарской улице, прилегающей к заводскому забору, принадлежал Аносовым — для Жене и тётё Нине. (2) Их дочь, на год меня моложе, иногда привлекалась для игр в дворовую компанию.

(3) Как вот, к Аносовой приехала сестра из голодной послевоенной деревни и оставила у них до весны своего среднего сына Шурку Гусева — отбедаться. (4) А к лету собирались перебраться под Москву всей семьёй на постоянное жительство. (5) Мой новый приятель, как и все мы, стриженный под нулёвку, лопухий Шурка Гусев прилип ко мне, привязался, приходил к нам поиграть и делать уроки — это в нашей-то тесноте. (6) «А у нас в деревне был сепаратор!» — вещает он загадочно. (7) И пытался объяснить, что это за агрегат и как в него заливают молоко, а из него выпекают сливки. (8) А из сливок потом сбивают масло. (9) И Шурка чмокал и закатывал глаза, вспоминая масло, которого в деревне давно не видел.

(10) Утром я отпрашиваясь в школу, заходя за Шуркой к Аносовым. (11) Стучался, входил и ждал у двери, наблюдая, как тётя Нина кормит дочь и племянника. (12) Кофе с молоком, как и у нас, — из чайника. (13) Дочке в стакан — три куса сахара, Шурке — один. (14) Дочке намазывается белый хлеб густо-густо. (15) Шурке намазывается чёрный хлеб жиденько. (16) На так жиденько, что сквозь масло видны поры чернички. (17) Мазала тётя Нина быстро и ловко, я не мог уловить, как она успевала загормозить на масле, как умудрялась, не снижая темпа, накладывать его поровну дочери и племяннику. (18) Ах, тётя Нина и неведомék вам бялю, что я всё вижу!

(19) У своём открытии я поведаю домашним. (20) Мама вздохнула и почему-то назвала тётю Нину Аносову несчастной бедняжкой.

— (21) Она не бедная, она жадная.

(22) И тут мама достала меня полотенцем пониже спины и добавила, что я и так в каждой бочке затычка.

(23) Весной прибыло из деревни всё большое семейство Гусевых, они соорудили приземистую пристройку к высокому аносовскому дому и поселились в ней. (24) Брат Шурки Иван Гусев записался в нашу семилетку, попал в мой класс и, как эстафету, принял мою дружбу с Шуркой. (25) Мы стали с ним такими неразлучными, что задание по физике — построить электромоторчики — решили выполнить сообща. (26) И договорились, что сначала — мне.

(27) Работа закипела. (28) Валяка ловко резал жестяные заготовки из консервной банки, распрямлял их молотком, я размечал, он кроил, вырезал, загибал края и пилонил детали ротора и статора, обматывая их медной проволокой, доверив мне тонкую работу по изготовлению контактов якоря из кусочков жести и изолепты. (29) Я умолил отца купить в Москве плоскую батарейку, и вот она присоединена к моторчику. (30) Чудо! (31) Моторчик зажуужал, но драгивая на деревянной дощечке. (32) Есть из-за нас!

(33) Наутро я принёс моторчик на урок физики и продемонстрировал учителю Михаилу Родионовичу. (34) Он похвалил меня, и в моём дневнике появилась пятёрка.

(35) «Теперь давай делать мой мотор», — предложил Иван. (36) «Давай, — согласился я не очень охотно, — только завтра, после школы».

(37) Как же мне не хотелось клепать второй движок! (38) Я всячески отлынивал. (39) Иван даже заплакал. (40) Я работал нехотя, спустя рукава, не совпадали размеры. (41) В итоге моторчик вышел крупнее первого, аляповатый, невнятный. (42) Не то что мой, образцовый! (43) «Во какой получился! — фальшиво-ралюстным голосом сказал я Ивану. — (44) «Повышенной мощности!»

(45) Подключили батарейку. (46) Якорь задрожал и начал медленно вращаться, постепенно ускоряясь. (47) Опорная дощечка дрожала и переменялась по столу. (48) «Как трактор», — сказал Иван. (49) Но взял его домой. (50) И тоже всё-таки получил пятёрку.

(51) Честно говоря, через столько лет мне стыдно набрасывать на бумагу этот эпизод, засевший в памяти как злоба. (52) Потому что теперь понимаю: за дело меня мать тогда наказала, за дело укорила. (По Ю. И. Чичёву*)

* **Юрий Иванович Чичёв** (род. в 1938 г.) — современный русский поэт и прозаик, журналист, автор произведений для детей и подростков.

Критерии оценивания

За выполнение заданий с 1 по 7, с 9 по 15, с 17 по 25 ставится по одному баллу за каждый верный ответ; за выполнение задания №8 максимальный балл – 5, по одному баллу за каждый верный ответ;

Задание №16 – 2 балла, по одному баллу за каждый верный ответ; задание №26 – 4 балла, по 1 баллу за каждый верный ответ.

Контрольная работа №4 Сочинение –рассуждение

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его. Объём сочинения — не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)Сегодня я впервые осознала: расставаться будет грустно. (2)Просто грустно, без всяких метафор и ненужных сравнений. (3)Одиннадцатый класс как песочные часы. (4)Сверху — школа, снизу — ты. (5)И ты берёшь теперь от школы всё, что она даёт, и не ждёшь, когда закончится урок, когда можно будет закрыть за собой дверь класса, прогнаться во весь дух по коридору, сбегать вниз по лестнице, зашрыгать, как кузнечик: «Домой, домой!» (6)Не хочется теперь!

(7)В одиннадцатом классе учиться весело. (8)Шутим чаще, смеёмся громче, ссоримся реже. (9)Вообще не ссоримся! (10)На уроках не до учёбы, потому что нравится оглядывать взрослеющих одноклассников, вздыхать: «Какие...» (11)Вспоминать, кто в кого был влюблен, кто кому нравился. (12)Кто смелливый, кто обидчивый, кто чулаковит, кто всегда поможет, а кто и отложит.

(13)В одиннадцатом классе легко всех любить, и все кажутся самыми лучшими. (14)Кто раздражал, незаметно становится лучшим другом. (15)Того, кого считали глупым, считаешь теперь просто очень простым. (16)И хорошим. (17)И не обзываешь никого, даже про школьные «кликухи» стараешься забыть: ко всем по имени. (18)Уважительно и как друг.

(19)В последнее время на уроках литературы мне как-то, будто между нами, одноклассниками, бьются окна, срываются шторы, становится всё понятно...

(20)Мы отрываемся от художественного произведения, от рассказов Бунина и Куприна, дружим литературными строчками, подпрыгиваем и улетаем за горизонты школьной программы, туда, где начинается жизнь... (21)Углубляемся в тему любви, которая трогает больше всего, заставляет спорить, громко и страстно рассуждать...

(22)В любовь все верят одинаково. (23)И несправедливо выделять кого-то: юношей, девушек... (24)Нет более или менее романтических или сентиментальных. (25)Удивительно, но юноши даже чаще более заинтересованы в обсуждении любви, личных взаимоотношений.

(26)И оказываются более активными, поднимают руку, чтобы ответить, кто из героев повести или рассказа виноват в разлуке, кто ошибался, как он сам поступил бы в такой ситуации. (27)И мы теперь с большим рвением делаем литературу, спешим начать заниматься сразу, лишь прозвенит звонок. (28)И напей учительнице тоже интересно, она наблюдает за нами, загадочно молчит, улыбается, подкидывает новые вопросы, темы для обсуждения. (29)И у

книг из школьной программы вдруг рождается неожиданное продолжение. (30) И я с удивлением понимаю: мы не дети, мы не школьники, мы уже взрослые... (31) Где про кого пишутся и пишется книги... (По Н. Михайловой*) *Интимья Михайлова - педагог, публицист.

Критерии оценивания

При оценивании работ следует руководствоваться следующими критериями:

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, и 1 грамматическая ошибки
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности, незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов	Допускается: 2 орфографические, или 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных ошибки, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны синтаксические конструкции. встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	Допускается: 4 орфографические и 4 пунктуационных ошибок, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических, а также 4 грамматические ошибки
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов	Допускается: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

«1» В работе допущено более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов

Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных, и 7 грамматических ошибок

Во время выставления оценки за письменную работу к количеству баллов, полученных за содержание изложения, добавляется количество баллов за языковое оформление (грамотность) и их сумма делится на два. Если частное от деления не является целым числом, то оно округляется в сторону большего числа.

В процессе оценивания учитывается также характер ошибок. Среди них следует отличать негрубые, повторяющиеся и однотипные.

К негрубым ошибкам относятся:

- исключения из правил;
- написание большой буквы в составных собственных наименованиях;
- случаи слитного и раздельного написания префиксов в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- случаи слитного и раздельного написания с не с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- написание *ы*, *и* после префиксов;
- случаи трудного различия не, ни;
- написание собственных имен нерусского происхождения;
- употребление одного знака препинания вместо другого;
- нарушение последовательности знаков препинания.

При подсчете две негрубые ошибки приравниваются к одной.

К однотипным ошибкам относятся ошибки на одно правило, если условия выбора написания связаны с грамматическими (*копот, борются*) и фонстическими (*пирожок, сверчок*) особенностями.

Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая следующая считается как самостоятельная.

К повторяющимся относятся ошибки, которые употребляются в одном и том же слове или корне однокоренных слов.

В отдельных случаях может быть такое, что в ученической работе есть большое количество орфографических и пунктуационных ошибок, но почти нет лексических, грамматических и стилистических ошибок. В таком случае общая (высокая) оценка за грамотность снижается на два балла.

Если же в работе почти нет орфографических и пунктуационных ошибок, но очень много ошибок других видов, то общая (низкая) оценка за грамотность повышается на два балла.

Контрольная работа №5 Тестовая работа

Ответами к заданиям 1–26 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ справа от номера задания без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Познакомьтесь с текстом. Выполните задание 1–3.

(1) Северную часть Индийского океана называют «океаном прогретых вод». (2) _____ тёплому экваториальному течению здесь просто рай для кораллов, бесчисленных видов коралловых рыб и промысла тунца. (3) Зато на юге, в водах, близких к Антарктике, часто можно встретить гигантские айсберги, медленно покачивающиеся в волнах течения Западных ветров.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

- 1) В северной части Индийского океана из-за тёплого экваториального течения живёт множество кораллов и рыб, а в южной встречаются айсберги.
- 2) Из-за экваториального течения северную часть Индийского океана называют «океаном прогретых вод».
- 3) Благодаря тёплому экваториальному течению в северной части Индийского океана созданы условия для жизни кораллов и рыб, а в южной покачиваются айсберги.
- 4) В южной части Индийского океана, близкой к Антарктике, медленно покачиваются в волнах течения Западных ветров гигантские айсберги.
- 5) В северной части Индийского океана, которую называют «океаном прогретых вод», часто можно встретить гигантские айсберги.

2. Запишите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3).

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи о слове ВОДА. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении. Выпишите цифру

ВОДА, -ы, вин. воду, мн. воды, ж.

1. Прозрачная бесцветная жидкость, представляющая собой химическое соединение водорода и кислорода. Речная, родниковая в. Водопроводная в. Морская в. Стакан воды. По воду ходить (за водой; прост.). Прополоскавать (промыть) в трёх водах (трижды). Много (немало) воды утекло (прошло много времени; разг.).
2. В некоторых сочетаниях: напиток или пастой. Брусничная в. Газированная в. Минеральная в. Фруктовая в. Розовая в. Травяная в.
3. Речное, морское, озёрное пространство, а также их поверхность или уровень. Путешествие по воде. Высокая в. (высоко поднявшаяся в берегах). Большая в. (в половодье). Малая в. (самый низкий её уровень). Опуститься под воду или подводу. Ехать водой (водным путём).
4. мн. Моря, реки, озёра, каналы, проливы, относящиеся к данному государству, региону, территории. Внутренние воды (в пределах данного государства). Территориальные воды (участки морского пространства, входящие в состав данного государства). Нейтральные воды.
5. мн. Поток, струя, волны, водная масса. Весенние воды. Воды Волги.
6. мн. Минеральные источники, курорт с такими источниками. Лечиться на водах. Поехать на воды. Минеральные воды.

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

пАруфы красИвейший брАтАсь встЮчим

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

1. ГАРАНТИЙНЫЙ ремонт был выполнен в срок.
2. В этом ВЕЛИЧЕСТВЕННОМ ансамбле сочетаются традиции древнерусского зодчества и современные архитектурные тенденции.
3. Барслай был в ГЕНЕРАЛЬНОМ мун. шре со всеми звездами.
4. Он поразил всех своим АРТИСТИЧНЫМ исполнением.
5. ДИДЛОМАНГ конкурсантинистов.

6. Исправьте лексическую ошибку, заменив неверно употребленное слово. Запишите это слово:

Конечно, большое влияние на него оказала его семья: мама была педагогом русского языка и литературы, отец преподавал в университете.

7. Исправьте ошибку в образовании формы слова, запишите это слово.

око́ло ТЫ́СЯЧИ́ ДУ́ЗЬЯ́ТЬСЯ́ ГИ́ЯТИ́ кни́и
ВЫ́СОЧА́ЙШИ́Й пи́к

Пры́гнуть ВЬШЕ́ ВСЕ́Х
ТРО́Е очко́в

8. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Д) нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Заваривая чай, у него упала чашка.
- 2) Летом небо на юге чёрное-чёрное, и звёзды на нём как будто водили хоровод.
- 3) Прочитав эту статью, я стала ещё больше гордиться своим языком.
- 4) Не только октябрь — уютное время года, но время походов в лес за грибами.
- 5) Жирафы — одни из крупнейших животных, обитающих на суше, и самые высокие звери на планете.
- 6) Сейчас скоростной спуск на лыжах со склонов, покрытым травой, стал самостоятельным видом спорта.
- 7) Я расскажу о своих странствиях и убедил слушателей в реальности описываемых мною событий.
- 8) Благодаря достижений квантовой механики зарядка с помощью телефона скоро станет не нужна.

26. Рядом с буквой укажите номер термина из списка ниже, соответствующего средству художественной образности.

«Гаяльона Толстая, известная писательница и телеведущая, как всегда не боится быть резкой в своих высказываниях. Ведущим приёмом ее текста становится антитеза — противопоставление богатых и бедных. Этой же цели служат и (А) _____ («слобязище» — «испытывают равнодушие»). В то же время Толстая не выступает против богатых людей вообще. Её превозмущает бездуховность «пламурного мира», который иронично описан с помощью (Б) _____ («крутизна», «круто», «обленичь»), соседствующей с (В) _____ («фактор», «статус», «воззрение»). Впоследствии бездуховности автор противопоставляет сильных личностей, широта интересов которых показана с помощью такого синтаксического средства, как (Г) _____ («Они думают о каких-то глобальных вещах: основать университет, построить больницу, облагодетельствовать таланты — просто потому, что хочется беречь искусство, строить больницы»).

Список терминов:

- 1) риторический вопрос
- 2) ряды однородных членов
- 3) эпитифора
- 4) метонимия
- 5) жаргонная и разговорная лексика
- 6) книжная лексика
- 7) метафора
- 8) контекстные антонимы

Критерии оценивания

За выполнение заданий с 1 по 7 ставится по одному баллу за каждый верный ответ; за выполнение задания №8 максимальный балл — 5, по одному баллу за каждый верный ответ; задание № 26 — 4 балла, по 1 баллу за каждый верный ответ.

Макс. балл за всю работу — 16.

14-16 баллов — «5»

11 — 13 б. — «4»

8-10 б. — «3»

Менее 8 баллов — «2»

Контрольная работа №6
Диктант с грамматическим заданием
Красота осени

(1) На холсте был яркий прощальный день конца октября. (2) Белое солнце стояло низко, сквозило между стволами дальних берёз, которые на косогоре против солнца казались чёрными. (3) Дул ветер и оголял заброшенный монастырский сад. (4) Голубое, совсем летнее небо с летними облаками сияло над махающими верхушками деревьев, над разрушенной каменной стеной, освещённой сбоку. (5) Одинокое упавшее в траву яблоко лежало возле стены, еле видимое сквозь облепившие его листья.

(6) Да, он был совершенно один в окрестностях того монастыря, и был тогда солнечный, сухой, просторный день. (7) Густо шумели, переливались золотом оставшейся листвы, старые клёны, мела багряная метель по заросшим дорожкам сада. (8) Всё было прозрачно, свежо, прощально. (9) Почему прощально? (10) Почему после пятидесяти лет, особенно в яркие, сухие, звонкие дни осени, он не мог уйти от чувства, что и с ним скоро случится то, что случилось с миллионами людей, точно так же, как он, ходивших по тропинкам вблизи других стен? (11) Может быть, красота осознаётся только в роковой и робкий момент её зарождения и перед её неизбежным исчезновением, увяданием, на грани конца и начала, на краю пропасти?

(12) Ничего нет недолговечней красоты, но как непереносимо ужасно то, что в каждом зарождении прекрасного есть его конец, его смерть. (13) День умирает в вечер, молодость – в старости, любовь – в охлаждении и равнодушии.

По Ю. Бондареву (196 слов.)

Задания

I вариант

1. Какой частью речи является слово прекрасного (12 предложение)? Какой частью речи в другом контексте оно может быть еще?
2. Из предложения 12 выпишите все местоимения.
3. Из предложений 6–11 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.
4. Укажите способ образования слова косогоре (предложение 2).
5. Выпишите грамматические основы предложения 2.

II вариант

1. Какой частью речи является слово против (2 предложение)? Какой частью речи в другом контексте оно может быть еще?
2. Из предложения 10 выпишите все местоимения.
3. Из предложений 12–13 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.
4. Укажите способ образования слова сбоку (предложение 4).
5. Выпишите грамматические основы предложения 13.

Критерии оценивания

Отметка "5" выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической, 1 негрубой пунктуационной или 1 негрубой грамматической ошибки.

Отметка "4" выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4

пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Отметка "4" может выставляться при трёх орфографических ошибках, если среди них есть однотипные. Также допускаются 2 грамматические ошибки.

Отметка "3" выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 5 классе допускается выставление отметки "3" за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках.

Отметка "3" может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки. Допускается до 4 грамматических ошибок.

Отметка "2" выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок. Кроме этого, допущено более 4 грамматических ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом "1".

В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются две оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Отметка "5" ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Отметка "4" ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Отметка "3" ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Отметка "2" ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Отметка "1" ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

Примечание. Орфографические, пунктуационные и грамматические ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении отметки за работу.

Контрольная итоговая работа №7
В формате ЕГЭ (полная версия)

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов. Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел).

Задание 1 № Укажите номера предложений, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

(1) Почти все используемые нами материалы производятся в основном из других, например, пластик получают из нефти, бумагу — из дерева. (2) Материалы, которые без переработки поступают на фабрики для производства других материалов, называются первичной материей. (3) ... первичной материей являются все материалы, имеющие природное происхождение: дерево, используемое для изготовления мебели, хлопок, собираемый с растений и применяемый для производства тканей, и многие другие материалы.

1) Материалы, используемые человеком, производятся в основном из других материалов.

2) Нефть, дерево, хлопок и многие другие материалы имеют природное происхождение и могут использоваться без переработки.

3) Первичная материя — это непереработанные материалы природного происхождения, используемые для производства других материалов.

4) Пластик получают из нефти, бумагу — из дерева, ткани — из хлопка, собираемого с растений.

5) Для производства и получения различных материалов требуются непереработанные материалы природного происхождения, иными словами, первичная материя.

Задание 2 Самостоятельно подберите вводное словосочетание, которое должно быть на месте пропуска в третьем предложении текста.

Задание 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова МАТЕРИЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

МАТЕРИЯ, -и, жен.

1. Объективная реальность, существующая вне и независимо от человеческого сознания. *Формы существования материи. Живая м. Неживая м.*

2. Основа (субстрат), из которой состоят физические тела. *Строение материи.*

3. То же, что материал (в 4 знач.) (разг.). *Шековая м.*

4. перен. Предмет речи, разговора (устар. и ирон.). *Говорить о высоких материях.*

Задание 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

наАня | совагА | сыгА | облЕгчить | снягА

В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Оправляясь на охоту, он надел ветровку БОЛЮЩЕГО цвета.

Зимой в ЛЕДЯНОМ дворе часто проходят соревнования по фигурному катанию.

Петр — человек мягкий, тонкий, весьма ДИПЛОМАТИЧНЫЙ.

Вон уж в окно смотрит ВЫСОКИЙ месяц.

Я непременно должен высказать своё ЛИЧНОЕ мнение по этому вопросу.

Задание 6. Определите предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяя** неверно употреблённое слово. Выпишите это слово.

В его позе было что-то от парадного портрета Вильгельма I; казалось, он взвешивал все за и против сделанного ему предложения и не спешил выразить ответ.

Задание 7В Одним из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ШЕШТЫОУСТАМИ учебниками
 пусть ПОПРОБУЕТ
 спелых АБРИКОСОВ
 ЖЕСТЧЕ: дерева
 НАИБОЛЬШЕ:

Задание 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Б) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- В) нарушение в построении сложного предложения
- Г) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Д) неправильный выбор предложно-падежной формы существительного

- 1) Проскользнувший человек мимо меня быстро скрылся за углом, так что я даже не успел разглядеть его как следует.
- 2) Приехав в поместье, мне стало легко, будто камень с души свалился.
- 3) Юлия бросилась наперерез всадника, чтобы попросить его о помощи.
- 4) Я начал изучать новые языки, хотя даже не был уверен в том, что придется ли мне это когда-нибудь.
- 5) Няня, поставив вазу с цветами на стол, принялась за уборку, но то и дело останавливалась, чтобы полюбоваться букетом.
- 6) Лежавшие у меня на столе книги Вальтера Скотта были прочитаны уже много раз и имели потрёпанный вид.
- 7) Согласно распоряжению нового министра, в ближайшее время специальная комиссия будет проводить проверки на местах.
- 8) Я хорошо знал и искренне восторгался сильным и одновременно мягким, деликатным характером своего отца.
- 9) Так думала она, вдохновляясь открытием и не подозревая, какой монолог госпожи Тучковой предшествовал этому умиротворяющему чаепитию.

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г	Д

Задание 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) зак...мать, отв...рнуть (овощи), прим...рение (сторон)
- 2) к...сички, оз...рение, г...реть
- 3) оп...раться, зар...сли, прик...снуться
- 4) изл...жить, несг...раемый, пом...мание
- 5) п...рля, зам...реть, ст...листический

Задание 10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) о.жать, на.преснутый, о..дача
- 2) от..скать, пост..ндуриальный, об..ск:
- 3) и..колесить, ра..ценки, ра..следование:
- 4) пр..вратить, пр..града, пр..вратности:
- 5) неот..емлемый, обез..яна, в..ется.

Задание 11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) удо.та.вать, масл..це
- 2) отво..вать, плат..це
- 3) докл..вой, к.поч..к
- 4) упр..ватый, досто..н
- 5) дешев..лький, ба.ш..лка

Задание 12 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) трепещ..м (от страха), колебл..мые (ветром)
- 2) понош..нное (платье), завис..мый
- 3) потер..нный (багаж), (флаги) ре..т
- 4) взле..вший, занима..паяся (зря)
- 5) выгор..шь, расстро..вшись

Задание 13 Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Люди (не)бывавшие на экваторе, не могут представить себе зимний тропический дождь.

Гни (не)тот на тог (не)наступающий холод, а отсутствие корма.

В детстве Мехов был (не)истоним на выдумки.

Андрей вошёл в ещё (не)освящённый холл гостиницы.

Мне (не)хотелось домой.

Задание 14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(В)ПОСЛЕДСТВИИ выяснилось (ТАКЖЕ), что Иван собирался переехать к матери в деревню.

Я собирался вернуться поздно, (ПО)ЭТОМУ решил оставить жене записку с просьбой не беспокоиться и ложиться спать без меня, хотя знал, что она (ВСЁ)РАВНО будет ждать моего возвращения.

Я (С)РАЗЫЕ У влетел в кабинет отца и торопливо стал рассказывать ему, что имел (В)ВИДУ Коля, когда говорил о школе.

КАК(БЫ) там ни было, библиотекарь отчего-то стало НЕ(ПО)СЕБЕ.

Егорка пошёл (В)ЛЮБЬ тёмного чулана, ЧТО(БЫ) отыскать ящик.

Задание 15 Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква П?

На хозяйне была тка(1)ая рубаха, полшюса(2)ая кожа(3)ым ремнём, и давно не глаже(4)ые пганы.

Задание 16 Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую

1) Мы видели несколько деревьев вдали да бегущие по влажной траве тени гонимых ветром туч.

2) Потянулись серые сумрачные дни и долгие ночи.

3) Туча на севере росла и захватывала западную и восточную части неба.

4) В голове шумело не то от воя и свиста бури не то от радостного волнения.

5) Для проверки правописания безударной гласной корня надо изменить слово или подобрать родственное.

Задание 17 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Пространство напротив (1) находившегося между крыльцом и глухой стеной окна (2) было забрано высокими досками (3) позволявшими видеть (4) только небольшую клочок неба.

Задание 18

Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Однако (1) нездоровье природы заставляет сегодня говорить о катастрофическом состоянии флоры, фауны, почвы, воды. Видимо (2) лишь глобальный характер проблем, нерешённость которых угрожает самому существованию человечества, заставит осознать опасность (3) возможной (4) в будущем экологической катастрофы.

Задание 19 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Одинокий путник (1) приближение (2) которого (3) я слышал ранее среди чуткого безмолвия морозной ночи (4) соблазнился моим веселым огнем.

Задание 20 Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я знал (1) что ночью пройдёт дождь (2) и (3) что (4) если сейчас коснуться веток сирени (5) с кустов посыплется роса.

Задание 21 Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

1) Наука о камнях – интересная наука. 2) Прошло больше пятидесяти лет с тех пор, как я начал увлекаться минералогией – наукой о камнях. 3) Мне вспоминаются первые детские переживания, связанные со сбором камней. 4) Недалеко от дома на каменной горюшке мы – весёлая детвора – целые дни ползали по скалам, спускались к медленно текущей речушке. 5) Однажды нам удалось добыть пирамидки-кристаллики горного хрусталя, прозрачные, как стекло. 6) В нашем воображении где-то в глубине, за неизвестными дверями, рисовались подземные пещеры со сверкающими кристаллами самоцветов. 7) Мой дядя, учёный-химик, водил нас в лабораторию.

(По Ферсману)

ТЕКСТ К ЗАДАНИЯМ 22-27

1) От мышей пострадала книга Пётра Демьяныча, поэтому он предложил Прасковье, своей кухарке, завести кошку.
2) Обучая котёнка ловить мышей, Пётр Демьяныч проявляет терпение, обращаясь с домашним питомцем ласково и аккуратно.
3) Когда котёнок впервые увидел мышь, он очень испугался.
4) Дядя возился с котёнком почти год, но попытки научить животное ловить мышей так и не увенчались успехом.
5) Рассказчик считает дядю плохим учителем.

(1) Мой дядя Пётр Демьяныч как-то, собираясь в гимназию, где он преподавал латинский язык, заметил, что перегибёт его синтаксиса изъеден мышами.

(2) Прасковья, — сказал он, обращаясь к кухарке. — (3) У нас мыши завелись?

— (4) А что ж мне делать? — ответила Прасковья.

— (5) Кошку бы ты завела, что ли...

— (6) Кошка есть, да куда она годится?

(7) И Прасковья указала на угол, где около веника свернувшись калачиком, дремал худой, как щепка, белый котёнок.

(8) От чего же не годится? — спросил Пётр Демьяныч.

— (9) Молодой ещё и глупый. (10) Почитай, ему ещё и двух месяцев нет.
 — (11) Как его приучать надо, воспитывать!
 (12) Возвращаясь из гимназии, дядюшка зашёл в лавку и купил мышеловку. (13) За обедом он нацепил на крючок кусочек котлеты и поставил запято под диван. (14) Ровно в шесть часов вечера под диваном вдруг раздалось «хлоп!». (15) Ага-а! – пробормотал Пётр Демьяныч, достав мышеловку, и так злорадно поглядел на крошечную мышь, как будто собирается поставить ей единицу. — (16) Юйма-а-а-а-а! (17) Прасковья, неси-ка сюда котёнка!
 — (18) Сича-а-а! — отозвалась Прасковья и через минуту вопля, держа на руках потомка тигров.
 — (19) Отлично! — забормотал Пётр Демьяныч, потирая руки. — (20) Ставь его против мышеловки... (21) Вот так... (22) Котёнок удивлённо поглядел на дяло, на мышь, с недоумением понюхал мышеловку, потом, испугавшись яркого лампового света и человеческого внимания, на него направленного, рванулся и в ужасе побежал к двери.
 — (23) Стой! — завопил дяля, хватая его за хвост. — (24) Стой, подлец этакий! (25) Мыши, дурак, испугался! (26) Гляди: это мышь! (27) Гляди же! (28) Ну? (29) Гляди, тебе говорят!
 (30) Пётр Демьяныч взял котёнка за шнур и попытал его мордой в мышеловку.
 (31) Дяля, стержит! (32) Возьми-ка его, Прасковья, и держи против дверцы... (33) Как выпущу мышь, ты его тотчас же выпускай!
 (34) Дядюшка придаст своему лицу таинственное выражение и приподнял дверцу... (35) Мышь нерепительно вышпта, понюхала воздух и стрелой полетела под диван... (36) Выпущенный котёнок задрал вверх хвост и побежал под стол.
 — (37) Ушла! (38) Ушла! — закричал Пётр Демьяныч, делая свирепос лицо. — (39) Мерзавец! (40) Юстой же... (41) Дядюшка выгнала котёнка из-под стола и потряс его в воздухе.
 — (42) Каналья экая... — забормотал он, трепля его за ухо. — (43) Вот тебе! (44) Вот тебе! (45) Будешь другой раз жевать? (46) Ккканалья...
 (47) На другой день котёнка, после вчерашнего оскорбления забившегося под печку и не выходящего оттуда всю ночь, дядюшка снова взялся воспитывать — но история повторилась: после открытия дверцы мышь убежала, котёнок же, почувствовав себя на свободе, сделал отчаянный прыжок от мучителей-воспитателей и забился под диван.
 (48) Во время третьего урока котёнок при одном только виде мышеловки и её обитателя затрясся всем телом и поцарапал руки Прасковьи... (49) После четвёртого (и последнего) неудачного урока дядюшка вышел из себя, швырнул ногой котёнка и сказал:
 — (50) Ни к чёрту не годится!
 (51) Пронёс год. (52) Гошый и хитрый котёнок обратился в солидного и рассудительного кота. (53) Однажды, пробираясь заворками, он вдруг услышал шорох, а вслед за ним увидел мышь... (54) Мой герой, будто припомнив дядюшкино воспитание, ошетинился, зашипел и, задрожав всем телом, малодушно пустился в бегство.
 (55) Увы! (56) Иногда и я чувствую себя в смешном положении бегущего кота. (57) Подобно котёнку, в своё время я имел честь учиться у дядюшки — латинскому языку. (58) Теперь, когда мне приходится видеть какое-нибудь произведение классической древности, то вместо того, чтоб жадно восторгаться, я начинаю вспоминать жёлто-серое лицо дядюшки, его крики, бледное, волосы мои становятся дыбом, и, подобно коту, я ударяюсь в постыдное бегство.

* **Антон Павлович Чехов** (1860–1904) — русский писатель, прозаик, драматург, классик мировой литературы.

Спрятать

Задание 22 Какие из высказываний **соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) От мышей пострадала книга Петра Демьяныча, поэтому он предложил Прасковье, своей кухарке, завести кошку.
- 2) Обучая котёнка ловить мышей, Пётр Демьяныч проявляет терпение, обращаясь с домашним питомцем ласково и аккуратно.
- 3) Когда котёнок впервые увидит мышь, он очень испугается.
- 4) Дядя возился с котёнком почти год, но попытки научить животное ловить мышей так и не увенчались успехом.
- 5) Рассказчик считает дяло плохим учителем.

Задание 23

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 7 содержит описание.
- 2) В предложениях 12–14 представлено повествование.
- 3) В предложении 22 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 36 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 35.
- 5) В предложениях 53–54 представлено повествование.

Задание 24 Из предложений 47–49 выпишите фразеологизм.

Задание 25 Среди предложений 9–14 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения и контекстных синонимов.

Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Задание 26

«Человечий текст синтаксически чрезвычайно богат: в нём присутствует множество разнообразных конструкций, в числе которых — (А) _____ (предложения 2, 17) и (Б) _____ (предложения 23, 24, 33). Использование таких тропов, как (В) _____ (в предложении 1) и (Г) _____ ("таинственное выражение" в предложении 34, "солидного и рассудительного кота" в предложении 52), с одной стороны, сближает текст с разговорной речью, а с другой — делает его выразительным, художественным».

Список терминов:

- | | | |
|-----------------------------------|--------------|--------------|
| 1) вводные и вставные конструкции | 2) эпитета | 3) обращения |
| 4) просторечная лексика | 5) метонимия | 6) гипербола |
| 7) восклицательные предложения | 8) синонимы | 9) эпитеты |

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

Задание 27 Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласен или несогласен) и обоснуйте его.

Объём сочинения — не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Критерии оценивания

За выполнение заданий с 1 по 7, с 9 по 15, с 17 по 25 ставится по одному баллу за каждый верный ответ; за выполнение задания №8 максимальный балл – 5, по одному баллу за каждый верный ответ;

Задание №16 – 2 балла, по одному баллу за каждый верный ответ; задание №26 – 4 балла, по 1 баллу за каждый верный ответ.

Контрольное сочинение на морально-этическую тему
Темы сочинений

1. Как Вы понимаете высказывание: «Боязливая собака больше лает, чем кусает»?
2. Согласны ли Вы с утверждением Л. Берне: «Трус опаснее всякого другого человека, его надо бояться более всего»?
3. Согласны ли вы с утверждением : «Доверие — признак мужества, а верность — свидетельство силы»?
4. Подтвердите или опровергните слова Ф.Шиллера: «Верная любовь помогает переносить все тяготы»?
5. Кажется ли Вам справедливым мнение о том, что сильные люди часто бывают одиночками?
6. Как Вы понимаете высказывание Ф. Бэкона: «Всякий, кто любит одиночество, – либо дикий зверь, либо Господь Бог»?
7. Согласны ли Вы с утверждением Б.Шоу: «Худший грех по отношению к ближнему не ненависть, а равнодушие; вот истинно вершина бесчеловечности»?
8. Как Вы понимаете высказывание А.П. Чехова: «Равнодушие — это паралич души, преждевременная смерть».

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ul style="list-style-type: none"> - Содержание работы полностью соответствует теме - Фактические ошибки отсутствуют - Содержание излагается последовательно - Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления - Достигнуто стилевое единство и выразительность текста - В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета 	<p>Допускается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	<ul style="list-style-type: none"> - Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы) - Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности - имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей - лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен, отличается единством и достаточной выразительностью - Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью - В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов 	<p>Допускается:</p> <ul style="list-style-type: none"> 2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	<ul style="list-style-type: none"> - В работе допущены существенные отклонения от темы 	<p>Допускается:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности - Допущены отдельные нарушения последовательности изложения - Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление - Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и не более 5 речевых недочетов</p>	<p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в V классе-5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<ul style="list-style-type: none"> - Работа не соответствует теме - Допущено много фактических неточностей - Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану - Крайне беден словарь, работа написана короткими одношпными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления - Нарушено стилевое единство текста <p>В целом в работе допущено более 6 недочетов в содержании и до 7 недочетов речевых</p>	<p>Допускается:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при трех орфографических, двух пунктуационных и двух грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. при выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».